

<b>Aurkikuntza</b>	<b>1976</b>	Arkaiaiko parrokia elizaren inguruan ura bideratzeko obrak egiten ari ziren bitartean, langile batek eskultura zati bat aurkitu zuen, eta obrak sustatu zituen Arabako Foru Aldundiko (AFA) ingeniariari entregatu zion. Aldundiak zain zezan.
<b>Lehen azterketak</b>	<b>1976</b>	Aurkikuntzaren ondoren, Arabako Foru Aldundiko Kultura Kontseiluko Arkeologia Ataleko zenbait kidek pieza ikusi eta aztertu ahal izan zuten. Buruaren lehen argazkiak une hartakoak dira.
<b>AFA eskuratzen saiatzen da</b>	<b>1983-84</b>	Arabako Foru Aldundiak hainbat kudeaketa egin zituen eskultura eskuratzeko, eta, trukean, eskulturaren erreplika bat eskaini zion jabea zutenari, baina ez zuen arrakastarik lortu.
<b>Museo berria prestatzen Aiztogile kalean 54</b> (Arabako Arkeologia Museoa - BIBAT)	<b>2008</b>	Esku hartze berriak egin ziren jatorrizko eskulturari argazki egokia ateratzeko eta museoan uzteko, herritar guztiek museo berrian goza zezaten.
<b>Azken kudeaketak</b>	<b>2019</b>	Egunkarietako artikuluko batek sortutako interes publikoaren ondorioz, AFAko zerbitzu juridikoek egoera aztertu zuten pieza berreskuratzeko asmoz.
	<b>2022</b>	Emaitzarik lortu gabe gaia berraktibatuta ondoren, Ertzaintzaren aurrean eta epaitegian salaketa bat jartzea erabaki zen, eskultura berreskuratzeko. Horren ondorioz, pieza Vitoria-Gasteizko Instrukzioko 3 zenbakikoko epaitegian eman zen, eta, ondoren, Espainiako Kultura Ondarearen Institutura (IPCE) bidali, azter zezaten.
	<b>2024</b>	Pieza Arabako Arkeologia Museora itzuli zen, eta zigilatuta eta zainduta egon zen bertan, epaitegiaren erabakiaren zain.
	<b>2026</b>	Arabako Foru Aldundiak epaitegiaren probidentzia bat jaso zuen, eta, horren bidez, baimena eman zitzaion «frogei egokitzat jotzen duen erabilera emateko, eta, behar izanez gero, haien zigiluak kentzeko». Beraz, jatorrizko eskultura, piezaren erreplika eta kopia egiteko moldeak gordetzeko erabilitako kutxei zigiluak kendu zitzaizkien.
	<b>2026</b>	Otsailaren 27an, pieza Zaharberrikuntza Zerbitzura eraman zen, esku hartzea egin ziezaioten.
<b>Exposición de la pieza</b>	<b>2026.XX.XX</b>	Arabako Arkeologia Museoa erakusten da.

<b>Hallazgo</b>	<b>1976</b>	Mientras se realizaban unas obras de canalización de aguas en las inmediaciones de la iglesia parroquial de Arkaia, un trabajador localiza un fragmento de escultura y se la entrega al ingeniero de Diputación Foral de Alava (DFA), promotora de las obras, para que la custodie la Diputación.
<b>Primeras revisiones</b>	<b>1976</b>	Tras el hallazgo, varios miembros de la Sección de Arqueología del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava acceden a la pieza y pueden examinarla. Las primeras fotos de la cabeza son de aquel momento.
<b>La DFA la intenta adquirir</b>	<b>1983-84</b>	Tras el hallazgo, varios miembros de la Sección de Arqueología del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava acceden a la pieza y pueden examinarla. Las primeras fotos de la cabeza son de aquel momento.
<b>Preparando el nuevo Museo en Cuchillería 54</b> (Museo de Arqueología de Alava - BIBAT):	<b>2008</b>	Se realizan nuevas acciones para intentar fotografiar adecuadamente la escultura original y que se deposite en el museo con la intención de que toda la ciudadanía pueda disfrutarla en el nuevo museo.
<b>Últimas gestiones</b>	<b>2019</b>	A raíz del interés público suscitado por un artículo periodístico, los servicios jurídicos de DFA analizan la situación con vistas a recuperar la pieza.
	<b>2022</b>	Después de reactivarse la cuestión, sin lograr resultados, se decide interponer una denuncia en la Ertzaintza y en el Juzgado para recuperar la escultura. A consecuencia de ello, la pieza es entregada en el Juzgado de Instrucción nº 3 de Vitoria-Gasteiz, tras lo cual es enviada al Instituto del Patrimonio Cultural del España (IPCE) para su estudio.
	<b>2024</b>	La pieza es devuelta al Museo de Arqueología de Alava, permaneciendo precintada y custodiada a la espera de la decisión del juzgado.
	<b>2026</b>	La Diputación Foral de Álava recibe una providencia del juzgado que le autoriza "a dar a las evidencias el uso que considere a las mismas practicando, si así fuese necesario, el desprecintado de los mismos". Por tanto, se procede a desprecintar las cajas en las que se habían guardado la escultura original, la réplica de la pieza y el molde con el que se hizo la copia.
	<b>2026</b>	El 27 de febrero se traslada la pieza al Servicio de Restauración para su intervención.
<b>Exposición de la pieza</b>	<b>XX.XX. 2026</b>	La pieza es expuesta en el Museo de Arqueología de Alava - Bibat.

BAKOREN  
ODISEA



LA ODISEA  
DE BACO

Pieza kontserbatu eta zaharberritzeko, honako tratamendu hauek egin dira:

- 01** Piezaren lehenengo behaketa xehatua hainbat handipen desberdinetako lupa binokularren bidez, piezaren gainazalaren egoera behatzeko eta prestakin aztarnarik edo aplikatutako kolorerik dagoen antzemateko; kasu honetan ez da halakorik aurkitu.
- 02** Lehenengo oinarritzko datuak hartzea, neurtu eta pisatu erakoak. 13 cm-ko altuerako, 9,5 cm-ko zabalerako eta 6,5 cm-ko sakonerako neurria du eta 800,45 gramoko pisua.
- 03** Kalitate handiko argazkiak egitea alde guztietatik, argi arruntarekin, lur arraseko argiarekin eta argi ultramorearekin.
- 04** Xehetasunen makroargazkiak egitea, hiru begiko mikroskopio estereoskopiko bidez.
- 05** Mikrolaginak hartzea, kultura ondasun honi gerora gehitu zitzaizkion edo honentzat desegokiak diren materialak analizatu eta detektatzeko, eta horiek deuseztatzeko lanen arrisku kontrola kalkulatzeko. Analisisiek ondorioztatu dute marmolezko piezak konposizio organikoko laranja koloreko estaldura bat zuela, argizari gisa identifikatu dena, eta beste geruza bat, nagusiki aluminosilikatoz osatua (burdina ugariko buztinak). Material horiek, ziurrenik, moldea egiteko erabiliak izan ziren. Material horiek marmolaren kristalen arteko espazioetan zehar iragazita daudela ere hauteman da. Hau da, piezaren azalaren barruan iragazi edo sartu dira.
- 06** Disolbagarritasun probak egitea. Proba horiek datuak eman dizkigute harrizko euskarrian aplikatutako geruzaren materialari buruz eta geruza hori ezabatzeko moduari buruz.
- 07** Argizarizko eta buztinezko estaldura kentzea, probetan lortutako emaitzen arabera.

Para la conservación-restauración de la pieza se han realizado los siguientes procesos:

- 01** Primera observación detallada de la pieza con lupa binocular; a diferentes aumentos, para observar el estado de la superficie de la pieza y detectar si existen restos de preparación o color aplicado, algo que no se ha encontrado en este caso.
- 02** Toma de primeros datos básicos, como medición y pesado. Su tamaño es 13 cm de alto x 9,5 cm de ancho x 6,5 cm de profundidad; su peso 800,45 gramos.
- 03** Toma de fotografías de alta calidad, de todas sus caras, con luz normal, luz rasante y luz ultravioleta.
- 04** Toma de macrofotografías de detalles, con microscopio estereoscópico trinocular.
- 05** Toma de micro muestras para análisis y detección de materiales añadidos al bien cultural con posterioridad o inadecuados para él y control de riesgo en su eliminación. Los análisis han dado como resultado que la pieza de mármol tenía un recubrimiento de color anaranjado, de composición orgánica, identificada como cera y otra capa constituida esencialmente por aluminosilicatos (arcillas ricas en hierro), materiales empleados, probablemente, para realizar el molde. Se detecta también que estos materiales han percolado a través de los espacios intercrystalinos del mármol. Es decir, se han filtrado/introducido dentro de la superficie de la pieza.
- 06** Realización de las pruebas de solubilidad, que nos han aportado datos sobre el material de la capa aplicada sobre el soporte pétreo y cómo eliminarla.
- 07** Retirada del recubrimiento de cera y arcilla, en base a los resultados obtenidos.

03

04

07



