

TZAN TZAN Fest dantza garaikidearen jaialdiaren hamaikagarren edizioa Barrundiara eta Baratzara iritsiko da urriaren 17tik 25era

Programan dantza garaikideko ikuskizunak, Ana Pi koreografoaren tailer bat, sormen prozesuei buruzko solasaldi bat eta piezei lotutako ardo dastatzeak izango dira

Vitoria-Gasteiz, 2026ko urriaren 13a. TZAN TZAN Fest dantza garaikidearen jaialdiaren hamaikagarren edizioa urriaren 17tik 25era izango da, eta tokiko eta nazioko proposamen eszenikoak, prestakuntza, hausnarketa eta sorkuntza formatu berriak izango dira programazioan. Jarduerak Barrundiako kiroldegian eta Vitoria-Gasteizko Baratzara aretoan egingo dira: ikuskizunak, dantza tailer intentsibo bat, jendearentzat irekitako solasaldi bat eta taularatutako piezekin lotutako ardo dastatzeak.

Baratzara aretoak antolatzen du jaialdia, eta Arabako Foru Aldundiaren, Eusko Jaurlaritzaren, Vitoria-Gasteizko Udalaren eta Vital Fundazioaren babesa du, bai eta Barrundiako Udalaren laguntza ere.

Aurrerapen gisa, urriaren 17an eta 18an, *Joy is not a metaphor* tailer intentsiboa izango da Baratzan, NA MATA LABeko Ana Pi koreografoaren eskutik. Erritmo, presentzia, tentsio eta entzute ariketen bidez, parte hartzaileek poza aztertuko dute, mugimendu eta iruditeria berriak sortzeko tresna gisa. Praktika *Atomic Joy* lanean (2025) oinarritzen da, bai eta artistak dantza periferikoei eta diaspora afrikar transatlantikoaren mugimendu tradizioei buruz egindako ikerketan ere. Tailerrean, Afrikako diasporako pertsonak izango dute lehentasuna. Izena ematean jaialdiko ikuskizun baterako sarrera bat emango da opari.

Dantza garaikideko hiru proposamen Barrundian

Jaialdiaren lehen hiru proposamen eszenikoak urriaren 23an izango dira, ostirala, 20:00etan, Barrundiako kiroldegian. Gau ekitaldia Helena Wilhelmsson-en *Trembling Frequencies* izeneko lehen soloarekin hasiko da: entzuna izan nahi duen ahots baten bidez, unibertso poetiko eta misteriotsu batean hauskortasuna, amorrua eta edertasuna esploratzen dituen pieza bat.

Jarraian, Marilisa Gallichio-k eta Alessia Sinato-k *Pack-Back* aurkeztuko dute. Proposamen horrek pertsona bakoitzaren esperientzien, oroitzapenen eta zamen metafora bihurtzen du motxila. Bidaia zirkular batean harrapatuta, antzezleek ikusiko dute bizitzaren pisua partekatzeak ateak zabaltzen dizkiola ezezagunari.

Jardunaldia amaitzeko, D'elas kolektiboaren *Velaquich Amorch!* lanaz gozatu ahal izango da. Ikuskizun horrek zuzeneko musika du, bai eta hiri dantzak eta sorkuntza garaikidea uztartzen dituen hizkuntza ere, eta hiperkonexioa, sare sozialen abiadura eta etengabe egunean egoteko beharra jorratzen ditu.

Solasaldia eta ikuskizuna Baratzan

Programazioak urriaren 24an, larunbata, jarraituko du, Baratzan. 18:00etan, *Artes escénicas y formas de hacer* mahai ingurua izango da; topaketa irekia eta doakoa izango da, eta aukera emango du bertaratutakoekin denborei, ikerketa prozesuei eta pieza eszeniko bat eraikitzeke moduei buruz hitz egiteko. Arratsalde horretan bertan antzeztuko den ikuskizuna hartuko du erreferentziazat hausnarketak. Parte hartzeko info@salabaratza.com helbidearen bidez eman behar da izena.

20:00etan, Myriam Pérez Cazabon-ek *40. Bidegurutzea* aurkeztuko du, inflexio une batetik abiatuta pentsamendu, ekintza eta paisaietan barrena bakardadean egiteko ibilbidea proposatzen duen sorkuntza. Piezak hainbat galdera planteatzen ditu erabakiei, norabide aldaketei eta egindako bidea berrikusteko beharrari buruz, etortzeko dagoenari aurre egiteko.

Emanaldiaren ondoren, ardo dastatzea izango da Bodegas Cándido Besaren eskutik eta azalpenekin. Esti Besa arduratuko da ardoa hautatzeaz eta proposamen eszenikoarekin duen lotura azaltzeaz.

Urriaren 25ean, igandean, 19:00etan, aurtengo azken proposamenak izango dira Baratzan. Olatz de Andresek *Cuerpos que se entregan a aquello que va a desaparecer*, aurkeztuko du, 25 minutuko pieza bat, errepikapen ziklikoa eraldaketa bide gisa aztertzen duena. Pixkanaka eboluzionatzen duten mugimendu sinkronizatuen bidez, hiru gorputzek paisaia koreografiko bat eraikitzen dute, etengabe aldatzen ari dena.

Ondoren, Alba de Miguelek *Grietas* eskainiko du, eraikitzen gaituzten esperientzien eta erabakien identitatea, jatorria, sustraiak eta ondorioak aztertzen dituen lana. Programazioa amaitzeko, bideodantzako pieza bat proiektatuko da, Baratzak abenduan formatu horri eskainiko dion saioaren aurrerapena izango dena.

Ardo dastatzea ere izango da Bodegas Cándido Besaren eskutik eta azalpenekin. Esti Besak hautatutako ardoak aurkeztuko ditu eta proposamen eszenikoarekin duten lotura azalduko du.

Ikuskizunetarako sarrerak eskuragarri daude jada hemen: <https://salabaratza.com/eu/> Aurrezalmentaren prezioa 10 € da, gehi kudeaketa gastuak, eta leihatilako prezioa 12 € da. Ikuskizun guztietara sartzeko bonua ere eskura daiteke aurrez, 18 € gehi kudeaketa gastuak ordainduta.

Jaialdiaren barruan, gainera, Baratzak **KAMIKAZE** deialdia ireki du, aukera ematen diena prest dauden pertsonen edo kolektiboen ezarritako dekalogo batetik abiatuta eta epe laburrean dantza pieza labur bat sortzeko. Emaita jaialdiaren hurrengo edizioan erakutsiko da.

Horrez gain, deialdi bat ireki da **sormeneko egonaldi artistiko bat** egiteko aukera emateko garapen edo aurreprodukzio fasean dagoen dantza garaikideko edo hizkuntza eszeniko berrien inguruko proposamen eszeniko bati. Berezi baloratuko dira berrikuntza, ikerketa eta esperientzia eszeniko desberdinak, bai eta genero eta aniztasun gaiak jorratzen dituzten edo euskararen erabilera txertatzen duten proposamenak ere. Hautagitzak urriaren 25era arte aurkeztu ahal izango dira.

Egonaldia 2026ko abenduaren 21etik 2027ko otsailaren 22ra bitartean izango da.

Informazio gehiago, argazkiak eta elkarrizketak:
Maité: 686 793 791 / comunicacion@salabaratza.com