TIME STANDS STILL

Etenaldi bat, Errenazimendu ingeleseko eta espainiarreko piezarik onenak entzuteko eta haietaz gozatzeko

Una pausa para escuchar y disfrutar de una selección de las mejores piezas del Renacimiento inglés y español

LORENA GARCÍA · Sopranoa/Soprano
MAIKE BURGDORF · Laute/Laúd

EGITARAUA · PROGRAMA

- J.Dowland
- J.Johnson
- T. Morley
- T.Campion
- A.Mudarra
- M.de Fuenllana
- L. de Narváez
- E. Daza

Sarrera doan edukiera bete arte
Entrada libre hasta completar aforo

LG G 00743-2022

LARUN BAT MUSIKALAK

SÁBADOS MUSICALES

1 URRIA OCTUBRE 12:30

ARTE EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS ARTES

KULTURA ARABA

araba álava
foru aldundia diputación foral

LORENA GARCÍA · Sopranoa

Gasteizen jaioa, piano, harmonia eta kontrapuntuko ikasketak egin ditu "Jesús Guridi" Kontserbatorioan. Bartzelonara aldatu zen eta han Liceo-ko Goi-mailako Musika Kontserbatorioan ikasi zuen Carmen Bustamanterekin. Goi-mailako kantu irakasle titulua lortu zuen kalifikaziorik gorenekin. Carlos Mena gasteiztar kontratenorraren eskutik, antzinako musikaren esparruan hasi zen espezializatzen. Ondoren, kantu historikoari buruzko goi ikasketak egin zituen Escola Superior de Música de Catalunyan, Lambert Climentekin.

Jarduera bizia dauka bakarlari, bai errezitaldietan bai taldeekin batera, hala nola Kataluniako La Capella Reial, Madrilgo La Capilla Real, Capilla Peñaflorida, Il Nobile Diletto, Ensemble Elyma, Les Alysés, Speculum, Magister Petrus, La Grande Chapelle, Ensemble Scandicus, Fundación Bach zum mitsingen, edoo Tolosako Ensemble Baroquerekin eta, besteak beste, zuzendari ospetsuekin lan egiten du, hala nola Jordi Savall, Juanjo Mena, Enrique García Asensio, Oscar Gershenson, Mauricio Molina, Albert Recasens, Gabriel Garrido edo Michel Brunekin.

Artista ez ezik, ikerlaria, pedagogoa eta ahots coacherra, kantuko irakaslea da Gasteizko Nazioarteko Musika Ikastaroan, Montpellierko Unibertsitateko eta Kontserbatorioko ikastaroetan, Medieval Music Besalún, San Marinoko Nazioarteko Musika Ikastaroetan (Italia), Universitat de les Illles Balearsen eta Euskal Herriko Koru Zuzendaritzako Akademian, besteak beste.

Soprano

Nacida en Vitoria-Gasteiz, cursa estudios de piano, armonía y contrapunto en el Conservatorio "Jesús Guridi". Se traslada a Barcelona, donde estudia en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con Carmen Bustamante, obteniendo el Título de Profesora Superior de Canto con las máximas calificaciones. De la mano del contratenor vitoriano Carlos Mena inicia su especialización en el campo de la música antigua, realizando posteriormente los estudios superiores de Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya con Lambert Climent.

Desempeña una intensa actividad como solista, tanto en recitales como en colaboración con grupos como La Capella Reial de Catalunya, La Capilla Real de Madrid, Capilla Peñaflorida, Il Nobile Diletto, Ensemble Elyma, Les Alysés, Speculum, Magister Petrus, La Grande Chapelle, Ensemble Scandicus, Fundación Bach zum mitsingen, o Ensemble Baroque de Toulouse entre otros, trabajando con directores de la talla de Jordi Savall, Juanjo Mena, Enrique García Asensio, Oscar Gershenson, Mauricio Molina, Albert Recasens, Gabriel Garrido o Michel Brun.

Compagina su faceta artística con la de investigadora, pedagoga y coacher vocal, siendo profesora de canto en el Curso Internacional de Música de Vitoria-Gasteiz, en los cursos de la Universidad y Conservatorio de Montpellier, en el Medieval Music Besalú, en los cursos Internacionales de Música de San Marino (Italia), en la Universitat de les Illles Balears y en la Academia de Dirección Coral del País Vasco, entre otros.

MAIKE BURGDORF · Laute

Maike Burgdorf Seesen-en (Alemania) jaio zen. 2001. urtean, Gitarra Klasikoko eta Musika Hezkuntzako Goi Mailako Titulua lortu zuen Hannover-en, eta horren ondoren, laute eta gitarra barrokoko ikasketak hasi zituen, Hans-Michael Koch eta Axel Wolf-ekin. Ondoren, *Kataluniako Goi Mailako Musika Eskolan* ikasi zuen Xavier Díaz-Latorrerekin eta Mónica Pustilnikekin, eta Pedro Estevanen perkusio historikoko eskolak jaso zituen.

Hopkinson Smith, Eduardo Egüez eta Juan Carlos de Mulderrek emandako zenbait ikastaro eta mintegitan parte hartu du eta izen handiko irakasleen eskolak hartu ditu, hala nola Bruno Cocset, Andrew Lawrence-King, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer eta Lambert Climentenak.

Bere errezitalekin batera, bakarlari gisa, talde garrantzitsuekin aritzen da; esate baterako, *Bartzelonako Orkestra Barrokoarekin, Cambra del Liceuko orkestrarekin* eta *Budapest Festival Orchestrarekin.* Kataluniako eta Frantziako ganbera musikako zenbait taldetako kidea ere bada.

Instrumentista gisa dituen jarduerez gain, Maike Burgdorf irakaskuntzan ere aritzen da. Eskolak eman ditu Bartzelonako hainbat udal eskolatan, eta 2007az geroztik hari pultsatuko, ganbera musikako, musika hizkuntzako eta pedagogiako irakaslea da *Gironako Aldundiko Isaac Albéniz Musika Kontserbatorioan.*

Laúd

Maike Burgdorf nace en Seesen, Alemania. En el año 2001 obtiene el Título Superior en Guitarra Clásica y Educación Musical en Hannover, tras lo cual comienza sus estudios de laúd y guitarra barroca, con Hans-Michael Koch y Axel Wolf. Posteriormente estudia en la Escola Superior de Música de Catalunya con Xavier Díaz-Latorre y Mónica Pustilnik y recibe clases de percusión histórica de Pedro Estevan.

Ha participado en varios cursos y seminarios impartidos por Hopkinson Smith, Eduardo Egüez y Juan Carlos de Mulder y ha recibido clases de prestigiosos profesores como Bruno Cocset, Andrew Lawrence-King, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer y Lambert Climent.

Conjuntamente a sus recitales, como solista, colabora en importantes agrupaciones como la Orquestra Barroca de Barcelona, la Orquestra de Cambra del Liceu y el Budapest Festival Orchestra. También forma parte de varios grupos de música de cámara de Cataluña y de Francia.

A parte de sus actividades como instrumentista, Maike Burgdorf se dedica a la enseñanza. Ha impartido clases en diferentes escuelas municipales de Barcelona y desde el año 2007 es profesora de cuerda pulsada, música de cámara, lenguaje musical y pedagogía en el Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.