

Umbra Light Festival ofrecerá entre el 6 y 8 de febrero un recorrido con 19 instalaciones de artistas nacionales e internacionales

Incorpora nuevos espacios como la Catedral 'Nueva', la iglesia de Coronación y espacios en San Martín y El Anglo para potenciar la descentralización y expansión a nuevas zonas de la ciudad

El lema de esta quinta edición, 'Luz que une', subraya la capacidad del arte lumínico de unir personas, barrios y culturas

'The hive' alerta de la amenaza que sufren las abejas; 'Embrace' celebra la conexión entre humanos; y 'Oh Lord' explora nuestra relación con el Sol

Más de 100 proyectores lanzarán haces de luz en los 50 metros de la nave central de la Catedral de Santa María, esculpiendo las formas del edificio y jugando con los límites de la percepción humana

'Beyond' introducirá al espectador en un túnel de 35 metros de luz y sonido para disfrutar de sensaciones dinámicas

Vitoria-Gasteiz, 26 febrero de 2026.- Umbra Light Festival de Vitoria-Gasteiz invitará entre el 6 y 8 de febrero a una inmersión en la luz como creadora de sensaciones e ideas a través de un itinerario de 19 obras e instalaciones en fachadas, interior y exterior de edificios y espacios abiertos. La quinta edición del festival consolida la capital vasca como eje del arte lumínico nacional e internacional y demuestra su ambición ampliando recorrido, horarios y número de creadores procedentes de cuatro continentes.

La alcaldesa de Vitoria-Gasteiz, Maider Etxebarria; la primera teniente diputado general y diputada foral de Empleo, Comercio y Turismo, Cristina González; el viceconsejero de Turismo y Comercio, Jakes Aguirrezabal; la directora de la Fundación Vital Fundazioa, Arantxa Ibáñez de Opacua; y el director de Umbra Light Festival, Carlos Torrijos, han presentado hoy el recorrido y las principales novedades en un acto celebrado en el Palacio Villa Suso.

Umbra Light Festival está organizado por la asociación cultural ARGIA 3 con el apoyo e impulso de la Diputación Foral de Álava, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, el Gobierno Vasco y la Fundación Vital,

y se ha convertido en sólo cuatro ediciones –febrero de 2019, noviembre de 2021, febrero de 2023 y febrero de 2025-- en un referente nacional e internacional en el campo experimental, tecnológico y social del mundo del arte lumínico y los festivales de iluminación nacionales e internacionales.

Umbra Light Festival transformará la ciudad durante tres noches, de 19.00 a 23.00 horas viernes y sábado, y hasta las 22.00 horas el domingo, en museo lumínico efímero donde la luz actúa como lenguaje común y herramienta para redescubrir el entorno urbano. El lema de esta edición, *Luz que une*, subraya la capacidad de la luz para conectar personas, generaciones, barrios y culturas, y promover al mismo tiempo la sostenibilidad y la interacción comunitaria.

El recorrido de 2026 tendrá de nuevo como elementos centrales la *Almendra Medieval* y el Ensanche de Vitoria-Gasteiz y volverá a enlazar escenarios icónicos como la Plaza de España, la Plaza de la Provincia, el Jardín de Falerina y la Catedral de Santa María. Algunos espacios interiores ampliarán su horario como el Palacio de Congresos Europa, la Escuela de Artes y Oficios, y Arkabia, nueva sala de la Fundación Vital Fundazioa en la Plaza de los Fueros.

De la ciencia ficción a la presión sobre las abejas

La variedad de enfoques de las obras seleccionadas para la quinta edición de Umbra traslada al espectador del ambiente de ciencia ficción que crean un conjunto de lámparas dispuestas en círculo en *Octo* (Monasterio de la Visitación de las Salesas) al mundo de las abejas de *The hive*, de Beamhacker / Josh McAuliffe (Museo de Bellas Artes). Este autor resalta la importancia de estos insectos y las amenazas climáticas y animales a las que se enfrentan.

El mundo de la naturaleza también está presente en *Mycelium* del colectivo audiovisual vasco Hotaru Visual Guerrilla, una obra proyectada sobre la fachada del Museo Artium, inspirada en la red subterránea del micelio; mientras que la instalación audiovisual *Oh Lord* de Guillaume Marmin (Palacio de Congresos Europa) utiliza bases de datos de observación solar para explorar nuestra relación con el Sol mediante un dispositivo que materializa y anima haces de luz.

A la colaboración humana apela la instalación audiovisual interactiva *Embrace*, también de Beamhacker / Josh McAuliffe, que celebran la conexión humana mediante un círculo de siluetas a tamaño real que se iluminan al tocarlas instaladas en los Jardines de Falerina.

Varias instalaciones inmersivas introducirán al público de Umbra en una dimensión envolvente como, por ejemplo, la obra que da título al lema del festival, *Luz que une*, en el atrio de la Escuela de Artes y Oficios; y *1.3 seconds*, que representa el tiempo que tarda la luz en viajar entre la Tierra y la Luna mediante más de 100 proyectores que emiten haces de luz a lo largo de los 50 metros de la nave central de la Catedral de Santa María.

Además, los asistentes a *Beyond*, instalación de Playmodes, en el Palacio de Congresos Europa podrán transitar el túnel inmersivo de 35 metros y disfrutar de una experiencia inmersiva. Y el artista visual francés Olivier Ratsi jugará también a cuestionar la percepción humana en *Negative Space* (Arkabia. Fundación Vital). Su instalación audiovisual inmersiva sitúa al espectador en un espacio de luz y niebla cambiantes, lo que altera sus puntos de referencia espaciales y temporales.

La pura geometría, el juego de luces, colores y sonidos para crear multitud de formas, es el aliciente de otras obras de Umbra como *Flux*, del Collectif Scale, en los jardines del Palacio de Zulueta: barras de

luz que crean líneas luminosas en movimiento, esculpiendo un objeto orgánico en el que la coreografía dialoga con la música.

Nonotak Studio utiliza en su obra *Satellites* postes de luz que evolucionan en una especie de danza creando figuras geométricas en el patio del Colegio Marianistas; y *Ecos del orden invisible*, del artista español Javier Riera, explora la relación entre geometría y entorno en una proyección sobre la fachada principal de la Concatedral de María Inmaculada. Otra proyección sobre la fachada del Ayuntamiento, *Historias de luz*, invita con colores y movimientos a reflexionar sobre la naturaleza, el tiempo y la vida en constante transformación.

Los espectadores de *El muro de Jacob* del estadounidense Parker Heyl se encontrarán en el Palacio de Escoriaza Esquivel con una escultura a modo de tapiz lumínico. Y *Luz de tránsito*, por su parte, homenajea al arquitecto español Miguel Fisac, autor de la parroquia de la Coronación de Nuestra Señora, descubriendo la luz como un elemento estructural, emocional y simbólico.

Por último, dos obras de características diferentes transitarán a lo largo del Paseo de la Senda y Paseo de la Florida en diferentes momentos de la tarde-noche: *Las farolas vivientes (The living lamp post)* de Theatre Illuminiere recuerdan a esas estatuas callejeras que cobran vida y atraen, con humor, la atención de los paseantes; y *El globo Espejo místico y el globo Flor encantada* de The Show Globe del Reino Unido discurrirán con personajes fantásticos en el interior.

Más de 100.000 visitantes

Impulsado por el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Álava y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz con la colaboración de la Fundación Vital y organizado por ARGIA 3 Asociación Cultural, Umbra Light Festival se ha consolidado desde su estreno en 2019 como motor cultural de la capital vasca y un espacio para vivir la ciudad de una forma nueva, convirtiéndose en un medio cultural y turístico importante para la ciudad. La asistencia de las últimas ediciones ha superado las 100.000 personas.

Umbra promueve la sostenibilidad mediante instalaciones energéticamente responsables y un uso consciente de la luz, consolidando el festival como un referente de innovación artística y responsabilidad ambiental.

Más información: <https://umbrafestival.com/>