



10º CICLO DE CONCIERTOS DE ARTZINIEGA

PROGRAMACIÓN

13 de junio - *Ad Lucem* - Hugo Bolívar, Belisana Ruiz y Marc de la Linde (Santuario de la Encina - 20h.)

El ciclo dará comienzo el sábado, 13 de junio, en el Santuario de la Encina, con un concierto de música sacra y profana a cargo del contratenor Hugo Bolívar, junto a Belisana Ruiz a la cuerda pulsada y Marc de la Linde a la viola da gamba. Los tres intérpretes cuentan con importantes trayectorias a pesar de su juventud y son especialistas en el campo de la música historicista, habiendo colaborado con agrupaciones de la talla de La Grande Chapelle, Concerto 1700 (que tuvimos el gusto de tener en nuestro ciclo el año pasado), Forma Antiqua o Le Concert de Nations de Jordi Savall, entre muchas otras. Este programa, titulado *Ad Lucem*, propone un recorrido por la transformación musical que tuvo lugar en Europa entre finales del siglo XVI y principios del XVII, en la que la polifonía renacentista dejó paso a una nueva expresividad centrada en la palabra, el contraste y el afecto.

20 de junio - *Ritual* - Isabel Villanueva (Santuario de la Encina - 20h.)

El sábado, 20 de junio, tendremos la suerte de contar con una de las intérpretes de cuerda más destacadas del panorama internacional, la violista Isabel Villanueva. Villanueva ha tocado en algunos de los escenarios más importantes del mundo y ha sido solista invitada por numerosas orquestas de prestigio como Los Solistas de Moscú, la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, el Sistema de Orquestas de Venezuela y un buen número de orquestas españolas. Ha estrenado más de 20 obras para viola de compositores como Sofía Gubaidulina, Mauricio Sotelo, Antón García-Abril o György Kurtág, entre otros. En 2015 recibió el Premio El Ojo Crítico de Radio Nacional de España y en 2019 el Premio de Cultura de Música Clásica de la Comunidad de Madrid. En Artziniega, presentará su álbum “Ritual”, para viola sola, que ha recibido reconocimientos como el sello “excepcional” de la revista Scherzo. El programa incluye obras de Hildegard von Bingen, Kurtág, Bach y Biber en una meditación en torno al ceremonial sagrado del rito.

27 de junio - *El Jubilate* - Cantoría (Santuario de la Encina - 20h.)

Continuamos el 27 de junio con la agrupación vocal Cantoría, que el pasado 2025 recibió también el Premio El Ojo Crítico de Radio Nacional de España y que es actualmente uno de los grupos con mayor presencia en los festivales de música antigua a nivel estatal y europeo. Desde su surgimiento en 2016, Cantoría ha actuado en ciclos como el Festival des Castell de Peralada, el Festival de Torroella de Montgrí, el Oude Muziek Utrecht, MA Brugge, AMUZ de Amberes, A Capella Festival de Leipzig o el Monteverdi Festival de Cremona, además de cantar en lugares excepcionales como el Museo del Prado de Madrid o la Biblioteca Nacional de España. Además, se dedican a la divulgación y recuperación del repertorio polifónico ibérico. El programa “El Jubilate” es un viaje apasionante a través de algunos de los más ricos cancioneros del Renacimiento ibérico, con especial protagonismo de las inolvidables ensaladas de Mateo Flecha “El Viejo”, uno de los compositores más ingeniosos y expresivos del siglo XVI.

4 de julio - Oinatzak - Dúo Asaba (Patio del convento - 20h.)

El 4 de julio, esta vez en el patio del convento, recibiremos al Dúo Asaba, integrado por la flautista Marina Manterola y la guitarrista Carolina Agudín, dos jóvenes intérpretes de las que el público destaca tanto su sólida técnica como su expresividad musical y capacidad para conectar con los oyentes. Tras su estreno en octubre de 2024 en el Museo de Bellas Artes de Álava, Asaba Duo ha llevado el proyecto a diferentes escenarios de Europa Central. Han participado en el ciclo MusaE durante la temporada 2025/26, actuando en el Museo Nacional de Altamira. Oinatzak —que significa “huella” en euskera—, es un viaje sonoro que transita del tango a los Balcanes, del legado vasco a la tradición japonesa, desde las Siete Canciones Populares de Falla a las Goyescas de la compositora Elisenda Fábregas.

10 de julio - Moser String Quartet (Santuario de la Encina - 20h.)

Clausuramos el ciclo el 10 de julio, de nuevo en la Encina, de la mano del Moser String Quartet, un cuarteto de cuerda integrado por las violinistas Kanon Miyashita y Patricia Muro, la violista Éli-se Hiron y la violoncellista Lea Galasso. En su andadura de cinco años, el cuarteto Moser, afincado en Suiza, ha sido premiado en varias ocasiones, destacando el Primer Premio en el Concurso Internacional Gran Premi Musical Lauredià (Andorra), el Segundo Premio en el Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Suiza) o el premio especial “Ambassador Ensemble of the Osaka International Chamber Music Competition 2023” (Japón). Interpretarán el *Cuarteto de cuerda Op. 33 no.3 en Do Mayor “El pájaro”* de Haydn, el *Cuarteto Modal* de la compositora contemporánea María Teresa Prieto, para terminar con el monumental *Cuarteto en La menor op. 132* de Beethoven, que pondrá el broche de oro a esta 10ª edición del Ciclo de Conciertos de Artziniega.