araba álava
foru aldundia diputación foral

KULTUR ARABA

Prentsa Oharra
Nota de Prensa

La Sala América acoge la exposición ‘Barrura’, fruto del proceso creativo Tetrapack

Se inaugurará el jueves 7 de mayo a las 19:00 horas y se podrá visitar hasta el 7 de junio

La muestra es el resultado del proceso creativo colectivo que han llevado a cabo las ganadoras de Gazte Klik Klak 2025: Sua Canga, Nora Lafuente, Louisette Cristine Plazaola y Jone Carbajosa

Vitoria-Gasteiz, 5 de mayo de 2026. El próximo jueves 7 de mayo a las 19:00 horas en la sala América se inaugurará la exposición ‘Barrura’. La muestra se enmarca en el proceso creativo Tetrapack 2026 en el que han participado Sua Canga, Nora Lafuente, Louisette Cristine Plazaola y Jone Carbajosa tras resultar ganadoras en el concurso de fotografía y producción audiovisual Gazte Klik Klak 2025. Este proyecto colectivo estará expuesto hasta el 7 de junio.

Tetrapack busca que jóvenes artistas amateur tengan la oportunidad de introducirse en el sector artístico local de la ciudad de la mano de profesionales del sector. En esta ocasión el proceso de creación y producción ha sido comisariado por las artistas Itziar Garaluce e Irati Antia y ha contado con la colaboración de Rafael Hernández como comisario adjunto.

Las jóvenes autoras de la exposición exploran temas como la identidad y la intimidad, asomándose a realidades habitualmente invisibles. A través de sus imágenes, las artistas reflexionan sobre la presión social, el uso de la ventana como límite, las cargas internas que no se expresan o las vías de escape en la juventud. El resultado es una muestra que invita a cruzar un umbral hacia lo privado para observar aquello que normalmente permanece invisible o fuera de la vista de las y los espectadores. Está compuesta por cuatro obras, ‘Mi ventana (que no es una ventana)’, de Canga; ‘Debe de ser que soy yo’, de Lafuente; ‘La respiración de lo invisible’, de Plazaola; y ‘Petalo’, de Carbajosa.

Además del proceso tutorizado de creación colectiva Tetrapack, las jóvenes han sido obsequiadas con un vale de 400 euros para material fotográfico y audiovisual.
El certamen se engloba dentro del programa de creación joven Sortzen, organizado por los Servicios de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Asimismo, cuenta con la colaboración de Laboral Kutxa y de la Diputación Foral de Álava.

Las artistas
Sua Canga Sucunza (Vitoria-Gasteiz, 2000) es graduada en Creación y Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (EHU), y actualmente cursa estudios de diseño gráfico en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Pública de Euskadi, IDarte. Su práctica se sitúa en un espacio

híbrido entre lo audiovisual, la fotografía y el diseño, desde el que ha desarrollado trabajos puntuales para particulares, empresas y para una agencia de comunicación, desempeñándose como diseñadora gráfica e ilustradora.

Su enfoque se construye desde una sensibilidad estética vinculada a lo cotidiano, lo costumbrista y lo aparentemente banal, entendiendo estos elementos no como algo menor, sino como espacios donde lo íntimo se manifiesta con claridad poniendo en valor aquello que suele pasar desapercibido.

Nora Lafuente Calabaza (Igorre, 2007) es una joven fotógrafa en formación cuya práctica se centra en la exploración de la identidad y las narrativas contemporáneas. Actualmente cursa estudios de fotografía y presenta su primera exposición, marcando así el inicio de su trayectoria en el ámbito profesional.
Su interés principal es el retrato íntimo y documental (en muchas ocasiones autobiográfico), mediante el cual habla sobre preocupaciones comunes y temas con peso personal y social. Trabaja lo humano, lo cercano y lo real con una puesta en escena que busca interpelar.

Christina Plazaola Provanza (Antananarivo, 2004) es una joven fotógrafa en formación cuya obra se orienta hacia la reflexión crítica sobre la sociedad, al mismo tiempo que pone en valor la belleza de las huellas que las personas dejan con el paso del tiempo. En la actualidad, se encuentra cursando estudios de fotografía y esta es su primera exposición, dando así inicio a su recorrido en el ámbito profesional.
Su práctica se centra principalmente en el retrato y la fotografía conceptual, disciplinas a través de las cuales busca visibilizar inquietudes, situaciones y realidades, tanto personales como colectivas, que a menudo permanecen ocultas o no reciben la atención necesaria. Su trabajo se enfoca en lo humano y en lo que escapa a las apariencias, estableciendo un vínculo directo con las personas espectadoras.

La joven fotógrafa **Jone Carbajosa Silva** (Barakaldo, 2006) ha estudiado bachillerato artístico y ciclo superior de fotografía. Siendo la experimentación y la espontaneidad sus principales características, aprovecha la fotografía para reflexionar. De esta manera, trabaja y cuestiona los temas sociales actuales, así como temas de interés que puedan generar diferentes puntos de vista.

También se mueve en forma de experimentación en vídeo, rap y graffiti, entre otros. Ocupando su lugar en ese mundo underground, ha conseguido un estilo propio que utiliza como grito para la reivindicación y la reflexión.