

‘Adoración de los Magos’ una tabla pintada del siglo XVI procedente de Quejana

Ya pueden contemplarse en el museo dos obras recientemente restauradas por el Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava (SRDFA).

Vitoria-Gasteiz, 10 de julio de 2026. La primera de ellas es la talla de San Juan Bautista del siglo XV, incorporado a la colección del museo en 2010. La obra fue trasladada al Servicio de Restauración para intervenir los levantamientos de la capa pictórica y garantizar su correcta conservación. La pintura regresa a la sala El Tesoro de Quejana del Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz.

Asimismo, se presenta por primera vez al público una pintura sobre tabla del siglo XVI. Se trata de una Epifanía que durante años permaneció colocada sobre la puerta de acceso al coro alto del monasterio del Convento de San Juan Bautista de Quejana. La obra fue adquirida por la Diputación Foral de Álava en diciembre de 2022 y, posteriormente, restaurada por el Servicio de Restauración. Se han realizado diferentes estudios durante la restauración que han ayudado a conocer la técnica de ejecución, así como identificar intervenciones anteriores a la recientemente realizada. La intervención permitió estabilizar y consolidar la capa pictórica además de la eliminación de numerosos repintes, favoreciendo tanto su preservación como su adecuada lectura. Actualmente forma parte de la colección del museo en calidad de depósito de la Diputación Foral de Álava.

Se trata de una pintura de notable calidad estilística que, según la historiadora del arte Raquel Sáenz Pascual, podría relacionarse con el foco pictórico toledano del siglo XVI.

La escena representa la Epifanía o Adoración de los Magos. En primer plano aparece la Virgen, sentada sobre un pedestal con el Niño Jesús en su regazo, mientras el rey Melchor, arrodillado, le ofrece su presente. En un segundo plano se sitúan San José, tras la Virgen, y los otros dos Reyes Magos.

La composición se caracteriza por la serenidad de las figuras y por un ambiente de gran quietud, en el que los personajes adquieren todo el protagonismo frente a un paisaje apenas esbozado. Destacan la riqueza cromática, con colores vivos, brillantes y variados, así como el tratamiento de la luz, que desempeña un papel esencial en el modelado de los volúmenes y en la definición de las figuras.

La sala El Tesoro de Quejana incorpora ahora esta pintura a las demás obras procedentes del Conjunto Monumental de Quejana que conserva el museo: las tallas de San Juan Bautista y el Cristo Marinero, el Copón de plata sobredorada y el Relicario de la Virgen del Cabello.

Mientras continúan los trabajos de restauración y puesta en valor del Conjunto Monumental de Quejana, la Diputación Foral de Álava ofrece visitas guiadas gratuitas para descubrir la historia de la Casa de Ayala, uno de los linajes más destacados del territorio alavés. El recorrido permite conocer los espacios

vinculados a la familia y a la comunidad de monjas dominicas que custodió sus reliquias, además de contemplar el sepulcro del Canciller Ayala y de su esposa, Leonor de Guzmán.

Como novedad este verano, las visitas guiadas de los viernes se completan con una representación teatral, una forma diferente de acercarse a la historia de Quejana.