

Begoña M. Rueda y Maite López Las Heras ganan el XXXVI Certamen de poesía Ernestina de Champourcín

*Begoña M. Rueda obtiene el premio en castellano con **Los estigmas**, mientras que López Las Heras gana en euskera con **Ene onetsiari***

El certamen ha recibido 155 candidaturas, de las que 137 correspondían a la modalidad de castellano y 18 a la de euskera

Vitoria-Gasteiz, 23 de septiembre de 2026. La Diputación Foral de Álava ha dado a conocer las obras ganadoras del XXXVI Certamen de Poesía Ernestina de Champourcín, que en esta edición ha recibido 155 candidaturas. Tras la revisión administrativa, han sido admitidos para su valoración por el jurado 137 trabajos en castellano y 18 en euskera.

En la modalidad de castellano, el premio ha recaído por unanimidad en la reconocida poeta andaluza **Begoña M. Rueda**, presentada bajo el pseudónimo Fe Delagua, por su poemario **Los estigmas**, que ha obtenido la mayor puntuación.

El jurado ha destacado la capacidad de *Los estigmas* para abordar cuestiones que continúan presentes en la sociedad a través de una escritura «fluida, musical, sencilla y profunda». El poemario recorre temas como el fracaso personal, el legado familiar, la salud mental, el acoso laboral, el amor y el desamor, así como las relaciones entre mujeres.

A juicio del jurado, la obra muestra «una realidad que hiere» y es un poemario «concreto, trabajado desde el conocimiento y la experiencia», en el que confluyen verdad y calidad literaria.

En la modalidad de euskera, el premio ha sido para la escritora, poeta y traductora **Maite López Las Heras**, presentada bajo el pseudónimo Elena Beitikoetxea, por la obra **Ene onetsiari**, que también ha obtenido la mejor puntuación.

El poemario está compuesto por 41 poemas, concebidos como otras tantas cartas o postales, cada una de ellas fechada y ordenada cronológicamente. Para el jurado, esta estructura aporta al conjunto unidad y coherencia, sin que cada poema pierda la integridad y autonomía que cada poema necesita.

El jurado ha destacado asimismo la riqueza de la obra, tanto por las imágenes utilizadas - algunas de ellas poco habituales en la tradición literaria vasca- como por su lenguaje, que en ocasiones adquiere un

tono profético, y por unas reflexiones que evitan «salidas fáciles». En conjunto, el jurado considera que se trata de una lectura sugerente y profunda que va atrapando a medida que avanza.

El premio está dotado con 2.000 euros en cada una de las modalidades, asimismo las obras verán la luz mediante la edición de las correspondientes publicaciones que se presentarán en Vitoria-Gasteiz en la primavera de 2027.

Datos biográficos de las premiadas

Begoña M. Rueda, nacida en Jaén en 1992, es autora de trece poemarios, todos ellos galardonados en distintos certámenes. Entre sus obras destacan Error 404, XLVI Premio de Poesía Ciudad de Burgos, publicado por Visor en 2020; Servicio de lavandería, XXXVI Premio Hiperión de Poesía, publicado por Hiperión en 2021; La mujer okupada, XXIX Premio Ciudad de Córdoba Ricardo Molina, publicado por Cántico en 2022; y Exitus, XXXVIII Premio Internacional de Poesía Antonio Oliver Belmás, publicado por Pre-Textos en 2024.

La autora ha participado asimismo en diferentes programas de residencia para escritores, entre ellos la Residencia en Óbidos para escritores y traductores de Granada Ciudad de Literatura UNESCO 2024, en Portugal; la Residencia para escritores de Toji Cultural Foundation 2025, en Wonju (Corea del Sur); la XXI Fundación Antonio Gala, en Córdoba; y el II Programa de residencias de creación Los Tientos de la Universidad de Granada, celebrado en 2023. También ha participado en festivales poéticos como Cosmopoética, Poex o La Dignitat de la Paraula, entre otros.

Maite López Las Heras, nacida en Azkoitia (Gipuzkoa) en 1985, es licenciada en Filología Clásica, escritora, poeta y traductora. Su primer poemario, Pienso, luego escribo, fue publicado en 2018. Como traductora, es especialmente conocida por su trabajo de traducción al euskera de autores clásicos grecolatinos y de poesía escrita por mujeres. Entre sus trabajos se encuentran Safo, poesia guztia (2020) y Poetandreak literatura greko-latindarrean (2022), publicados por Balea Zuria. También ha traducido Ibilbidea, de Egeria, y una antología de la poesía de Giorgos Seferis.

En el ámbito de la creación literaria, ha publicado el ensayo sobre maternidad Amatu (Alberdania, 2022) y recientemente Hasieran bazen hitza (Alberdania, 2026), primera entrega de una trilogía de novela histórica. López Las Heras ha recibido asimismo distintos premios de narrativa y poesía y desarrolla una actividad vinculada a la divulgación literaria mediante cursos y conferencias. Colabora con Poesialeku, donde publica reseñas de poemarios, y con Azkoitia Guka y Elinberri, donde escribe artículos de opinión. El Certamen de Poesía Ernestina de Champourcín, convocado por la Diputación Foral de Álava, reconoce obras de poesía en castellano y euskera y tiene como objetivo impulsar la creación literaria y contribuir a la difusión de nuevas voces poéticas.