

El Museo de Bellas Artes de Álava incorpora una escultura de Irati Antia para recordar a las personas esclavizadas vinculadas a la historia de Julián de Zulueta

La obra 'Rastro', instalada en el jardín del Museo, acompaña a la placa conmemorativa e incorpora un código QR que permite acceder a información sobre Zulueta, la esclavitud y el contexto histórico de la obra

Vitoria-Gasteiz, 1 de octubre de 2026. El Museo de Bellas Artes de Álava incorpora en su jardín la escultura **'Rastro'**, de la artista vitoriana **Irati Antia**, una obra concebida como espacio de memoria y reflexión sobre la relación de Julián de Zulueta con la trata de personas africanas y su explotación esclava en Cuba durante el siglo XIX.

La nueva pieza acompaña a la **placa conmemorativa instalada en el acceso al Museo** para recordar a las víctimas de la esclavitud y hacer visible esta parte de la historia relacionada con el origen de la fortuna que permitió la construcción del Palacio Augustin-Zulueta, actual sede del Museo de Bellas Artes de Álava.

La placa responde a una Moción aprobada por la Comisión de Cultura y Deporte de las Juntas Generales de Álava, que instó a la Diputación Foral de Álava a instalar este elemento en el acceso al Museo para contribuir a reconocer la tragedia del comercio de personas esclavizadas en la memoria del pueblo alavés.

El texto de la placa señala:

“Este Palacio procede de la herencia de Julián de Zulueta, que amasó su fortuna mediante la trata de personas africanas y su explotación esclava en Cuba. Placa conmemorativa en recuerdo de las víctimas de este crimen contra la humanidad.”

La diputada foral de Cultura y Deporte, **Ana del Val**, y la artista **Irati Antia** han ofrecido una rueda de prensa para explicar el significado de la obra y el proceso que ha llevado a su instalación.

Ana del Val ha destacado el papel de la creación artística en este proceso: “La propuesta de Irati nos permite dar un paso más. Nos permite transformar un objeto que fue utilizado para controlar e inmovilizar a personas esclavizadas en un objeto de memoria, que hoy conecta historias, territorios y generaciones”.

La decisión de acompañar la placa con una intervención artística responde a la voluntad de dar contexto y profundidad a una historia compleja y todavía poco conocida, y de facilitar a la ciudadanía herramientas para conocerla y comprenderla.

En este sentido, junto a la escultura se ha incorporado un **código QR** que permite acceder directamente a un espacio específico de la página web del Museo de Bellas Artes de Álava dedicado a **Zulueta y la esclavitud**. Este contenido recoge información histórica sobre Julián de Zulueta y su vinculación con la esclavitud en Cuba, así como una explicación del proceso creativo y del significado de la obra de Irati Antia.

La iniciativa reúne así **memoria, arte e información**, vinculando la placa conmemorativa al propio espacio del Museo y ofreciendo la posibilidad de profundizar en su significado.

‘Rastro’ tiene su origen en el **cepo utilizado en la Cuba del siglo XIX como instrumento de castigo y control sobre las personas esclavizadas**. Este objeto histórico constituye el punto de partida para una reinterpretación contemporánea realizada por Irati Antia.

La artista transforma el cepo original en una estructura formada por **cuatro planchas independientes**, cada una de ellas vinculada a un elemento fundamental de esta historia: **Álava, la costa africana, Cuba y el mar**, como símbolo del viaje.

La obra transforma así un objeto de opresión en un **objeto de memoria**, capaz de conectar historias, territorios y generaciones. Al mismo tiempo, se plantea como un lugar de recuerdo y de mirada crítica hacia el pasado.

La escultura está realizada en **acero corten**, un material adecuado para su instalación en el exterior y cuya evolución con el paso del tiempo forma parte también de la presencia de la pieza.

La propuesta prescinde de una peana tradicional y se integra directamente en el jardín del Museo, con una base incorporada a la propia estructura. De esta manera, la obra mantiene una relación directa con el entorno y con las personas que transitan por este espacio.

Una historia vinculada al Palacio Augustin-Zulueta

El actual Museo de Bellas Artes de Álava se encuentra en el **Palacio Augustin-Zulueta**, construido a partir de la herencia de Julián de Zulueta.

Julián de Zulueta, nacido en Álava y establecido posteriormente en Cuba, desarrolló allí diferentes actividades económicas y acumuló una importante fortuna vinculada, entre otras actividades, a la producción azucarera y a la trata y explotación de personas esclavizadas.

La nueva intervención permite hacer visible esta parte de la historia en el propio edificio, conectando el patrimonio material con el conocimiento de su contexto histórico y ofreciendo a la ciudadanía la posibilidad de profundizar en él.

El proyecto se completa con el contenido digital elaborado por el Museo, accesible mediante el código QR situado junto a la escultura, que permite conocer con mayor detalle la historia de Zulueta, la relación entre Álava, Cuba y la esclavitud y el proceso de creación de ‘Rastro’.