

FIAR regresa a Álava con una segunda edición que sitúa la relación y la participación en el centro de la experiencia artística

El Festival Internacional de Arte Relacional se celebrará del 12 al 15 de noviembre en Vitoria-Gasteiz y diferentes localidades alavesas

La nueva edición amplía su dimensión artística con espacios de pensamiento, debate profesional e intercambio internacional

Vitoria-Gasteiz, 27 de octubre de 2026. El Festival Internacional de Arte Relacional de Álava, FIAR, celebrará su segunda edición del 12 al 15 de noviembre en Vitoria-Gasteiz y diferentes localidades del territorio. Tras una primera edición dedicada a dar a conocer el arte relacional, el festival regresa con una comunidad ampliada de artistas, espacios, organizaciones y proyectos, y con una propuesta que profundiza en las posibilidades del arte como espacio de encuentro, participación y construcción colectiva.

FIAR parte de una concepción de la práctica artística que sitúa la relación, y no únicamente la obra, en el centro de la creación. El público no ocupa el lugar de quien contempla una propuesta terminada, sino que pasa a formar parte de experiencias que solo pueden existir plenamente a través de su presencia y participación.

“En la primera edición necesitábamos explicar qué era el arte relacional. Este año podemos dar un paso más: ya no presentamos únicamente un festival, sino que invitamos a formar parte de una comunidad que continúa creciendo”, ha explicado la directora artística de FIAR, Iara Solano Arana.

Esa evolución hace que el festival crezca en esta edición no solo en número de alianzas y contextos, sino también “hacia dentro”. Junto a las experiencias artísticas, FIAR incorpora nuevos espacios para pensar, analizar y compartir las prácticas relacionales desde diferentes perspectivas.

Entre las principales novedades se encuentran las primeras Jornadas de Estética y Práctica Relacional, que reunirán aportaciones procedentes de la estética, el comisariado, la antropología y los estudios de performance; la convocatoria ConFIARse, concebida para acercar los proyectos de artistas y compañías de Álava y Euskadi a profesionales internacionales; y Tortilla Buelatu, un espacio informal de reflexión colectiva sobre algunas de las preocupaciones actuales del sector cultural.

La concejala de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Sonia Díaz de Corcuera, ha destacado la capacidad de FIAR para relacionar creación artística, ciudadanía y espacio urbano: *“El festival propone una forma de vivir la cultura muy vinculada a la identidad de Vitoria-Gasteiz: una cultura cercana, participativa y capaz de generar conversación entre personas, espacios y comunidades. FIAR convierte la ciudad en un lugar de experimentación y encuentro, y nos recuerda que la vida cultural no se construye únicamente desde los equipamientos, sino también desde los barrios, las relaciones y la implicación de la ciudadanía”*.

La programación reunirá propuestas de artistas y agentes culturales de Álava, Euskadi, España, México, Reino Unido y Brasil. A través de formatos diversos, las iniciativas plantearán experiencias relacionadas con la memoria, los cuidados, la participación ciudadana, el territorio, la vida cotidiana, el debate climático, el duelo o la construcción de comunidad. Más allá de la diversidad de lenguajes y contextos, todas ellas comparten la voluntad de desdibujar la frontera entre quien crea y quien observa.

Para la directora de Fundación Vital Fundazioa, Arantxa Ibáñez de Opacua, *“FIAR entiende la cultura como una herramienta de relación y transformación social. Su valor está en crear situaciones en las que las personas no son únicamente receptoras, sino participantes activas de una experiencia compartida. Apoyar este festival significa contribuir a una cultura más próxima, permeable y conectada con la vida de las personas, y también respaldar a quienes investigan nuevas maneras de encontrarnos y construir comunidad a través del arte”*.

La segunda edición refuerza asimismo su dimensión territorial. Aunque una parte importante de la actividad tendrá lugar en Vitoria-Gasteiz, FIAR llegará también a Agurain, Elciego y distintos puntos del entorno rural alavés, estableciendo vínculos con espacios culturales, sociales y comunitarios diversos. El festival se configura así como una red en la que colaboran administraciones, entidades, proyectos independientes y agentes culturales de distinta naturaleza.

La sostenibilidad forma también parte de la manera de concebir y desarrollar FIAR. En esta segunda edición, el festival ha definido su propio **Compromiso de Sostenibilidad**, bajo la idea de ‘*Nuestra forma de habitar el festival*’, que integra el respeto por el medio ambiente, el bienestar de las personas, la responsabilidad económica y el valor de la cultura como espacio de encuentro y transformación. Este compromiso se traslada a la organización del festival mediante decisiones conscientes orientadas a reducir su huella ambiental, favorecer la economía de proximidad y fortalecer los vínculos con el territorio y sus comunidades.

“FIAR encaja en un modelo cultural abierto, participativo y descentralizado, capaz de conectar la creación contemporánea con diferentes realidades del territorio”, ha señalado la diputada foral de Cultura y Deporte, Ana del Val. *“Es especialmente valiosa su capacidad para tender puentes: entre Vitoria-Gasteiz y el resto de Álava, entre artistas locales y profesionales internacionales, entre la reflexión y la práctica, y entre el sector cultural y la ciudadanía”*.

El programa completo recoge los horarios, espacios, características de cada propuesta y condiciones de participación. Las entradas y la información actualizada están disponibles a través de los canales del festival.

Contacto para prensa:

634 551 620 / 653 72 33 25

Instagram: @festivalfiar