

The background is split vertically into a brown left half and a pink right half. Thick, hand-drawn yellow lines flow across both halves. On the brown side, the lines form a series of vertical, wavy loops. On the pink side, the lines continue as broad, sweeping curves that frame the text.

fiAR

festival internacional de
arte relacional de álava

12-15 noviembre 2026
PROGRAMA

Vuelve fiAR.

**Y esta vez,
tampoco
viene solo.**

Hace un año escribíamos por primera vez para contarte qué era esto de FIAR. Te hablábamos del Arte Relacional casi como quien presenta a un amigo nuevo: con ganas de que os cayerais bien. Desde la primera edición, hemos ido creando red, implicando espacios, organizaciones y proyectos que hoy ya podemos contar por decenas. Por eso esta vez es distinto: ya no te presentamos un proyecto, te invitamos a formar parte de una comunidad que sigue creciendo.

Pero, por si acaso todavía no nos conocíamos: FIAR —Festival Internacional de Arte Relacional— es un festival que sitúa la relación, y no el objeto, en el centro de la creación artística. Aquí no vienes a ver una obra terminada a la espera tu aplauso al final; vienes a formar parte de algo que solo existe si estás tú.

INTRODUCCIÓN

“Se dice
que
quien
se fía
es de
fiAR”

PROGRAMA

Esa frase que escribimos el año pasado para la revista La Dramática sigue siendo hoy nuestra brújula. Este festival nació para celebrar algo tan sencillo y tan complejo como la confianza: la idea de que no prosperamos por competir, sino por cuidarnos. Un año después seguimos defendiendo lo mismo, acompañadas ahora por nuevos proyectos, espacios e instituciones que se han sumado a este encadenamiento relacional que nunca empezamos solas.

Este año, además, y aunque suene raro, FIAR crece hacia dentro. No solo programamos iniciativas sino que abrimos también un espacio para pensarlas.

CONTENIDOS

Nacen las **Primeras Jornadas de Estética y Práctica Relacional**, dos mañanas para fundamentar desde la estética, el comisariado, la antropología o los estudios de performance todo ese pensamiento que sostiene el programa —con voces de España, México, Reino Unido y Brasil compartiendo mesa— para entender la complejidad de estas prácticas, su diversidad, y su potencial político.

Esta edición también inauguramos **ConFIARse**, una convocatoria para que artistas y compañías de Álava y Euskadi presenten su proyecto directamente ante los programadores invitados en formato pitching, tendiendo puentes entre lo local y lo

MAPA

internacional. Y también abrimos un espacio irreverente de reflexión urgente: **Tortilla Buel tatu**, donde nos juntamos para poner sobre la mesa —literalmente, tortilla mediante— los problemas del sector que más nos queman. Para intentar, entre todos, darles la vuelta.

El resto del programa vuelve a desdibujar fronteras entre disciplinas. **Dejabú** convierte un estudio de diseño gráfico en un invernadero de deseos latentes del barrio de Adurza. **Idoia Zabaleta** te invita a cerrar los ojos y confiar tus párpados a un masaje de la visión que dura lo mismo que un sueño breve. **Cláudia Müller** te trae su danza contemporánea a domicilio, allá donde estés: en casa, en el hospital, en

el mercado. **Andy Smith y Lynsey O’Sullivan** estrenan en español Una Asamblea Ciudadana, donde el público encarna las voces del debate climático. La **Cía La Soledad** te invita a comer, porque, ¿qué hay más relacional que compartir mesa? **Natalia Fernandes** convierte un concierto de pequeño formato en una velada carnavalesca postcolonial, revelando a través de su playlist cuestiones históricas no se suelen cantar en voz alta. Y KORE, de **Alba María y Alma María**, abre —en tres movimientos, del taller al encuentro público y a la acción en la calle— un espacio para nombrar públicamente el duelo reproductivo y la no-maternidad, casi siempre silenciados.

La mirada relacional no busca que dos personas se miren entre sí, sino que se giren juntas para mirar, a la vez, al mundo. Por ello esperamos que esta segunda edición de FIAR sea, otra vez, una invitación a acompañarnos para confiar: en el arte como catalizador de vínculos, en la potencia de lo colectivo, y en la capacidad que tenemos —juntas— de imaginar realidades mejores. Gracias a todas las personas, entidades y administraciones que hacéis posible que FIAR siga siendo un verbo en presente continuo.

Iara Solano Arana
dirección artística

Te esperamos en Vitoria-Gasteiz y Álava, del 12 al 15 de noviembre.

todos los días
12-15 NOV

KORE - CAJA PARA DUELO

AUZO NEGUTEGIA (instalación) · 9:00-17:00 · Vitoria-Gasteiz

AUZO NEGUTEGIA (paseo libre y pieza sonora) · horario libre

PUPA PUPITA PUPILA · 12:00-18:30 · Vitoria-Gasteiz

DANZA CONTEMPORÁNEA A DOMICILIO

+ 12

AUZO NEGUTEGIA (colectiva) 17:00

ENCUENTRO-PRESENTACIÓN KORE · 19:30 · Vitoria-Gasteiz

+ 13

ACCIÓN-KORE · 17:30 · Vitoria-Gasteiz

UNA ASAMBLEA CIUDADANA · 19:30 · Vitoria-Gasteiz

+ 14

PRIMERAS JORNADAS DE ESTÉTICA Y PRÁCTICA RELACIONAL · 10:00 – 13:30 · Vitoria-Gasteiz

GRACIAS TOTALES · 14:30 · Vitoria-Gasteiz

UNA ASAMBLEA CIUDADANA · 18:30 · Elciego

EL CARNAVAL NO ES ALEGRE · 18:30 · Agurain

+ 15

PRIMERAS JORNADAS DE ESTÉTICA Y PRÁCTICA RELACIONAL · 10:00 – 13:30 · Vitoria-Gasteiz

GRACIAS TOTALES · 14:30 · Murua

EL CARNAVAL NO ES ALEGRE · 14:00 · Vitoria-Gasteiz

AUZO NEGUTEGIA (colectiva) 17:00

AUZO NEGUTEGIA

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA

Dejábú Kompainia
(Guipuzkoa)



INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA



AUZO NEGUTEGIA

Dejabú Kompainia (Guipuzkoa)

INSTALACIÓN

desde el jueves 12 de noviembre
9:00–17:00 · Habemus Estudio
(Zumakadi Ibilbidea, 25)

PASEO Y PIEZA SONORA

colectiva (jueves 12 y viernes 13
de noviembre a las 17:00) o libre
(del jueves 12 al domingo 15 de
noviembre en el día y horario
elegido) · entrada 6€

Auzo Negutegia es una intervención artística que transforma un espacio de un barrio -en esta ocasión el barrio de Adurza- introduciendo un elemento inesperado que altera el paisaje cotidiano y se convierte en el punto de partida de una experiencia situada. El proyecto es un ejercicio especulativo sobre el futuro que propone generar una interrupción en la vida cotidiana del barrio que despierte la curiosidad y la atención.

El espacio transformado, se convierte en el punto de partida de una experiencia sonora -individual o colectiva- en la que se propone a los participantes iniciar un recorrido por el barrio. Una audio-guía invita a observar prestando

atención también a las huellas e historias que habitan el lugar. El recorrido plantea algunas preguntas que conectan la observación con la propia experiencia, recogiendo asimismo las reflexiones y pensamientos de los vecinos, vecinas, y visitantes.

Estas aportaciones se incorporan al espacio público y a la propia intervención, haciendo que la pieza se construya también a partir de las personas que participan en ella. El proyecto hace visibles las capas sensibles del barrio y abre un espacio para emociones, preocupaciones y pensamientos que habitualmente no encuentran lugar en la esfera pública: una pequeña interrupción de lo cotidiano

que activa la atención y propone una mirada diferente sobre el lugar que habitamos.

Dejabu Konpainia se fundó en 2001 y, desde entonces, ha desarrollado una voz propia en el ámbito de las artes escénicas, caracterizada por una visión estética singular y una sólida metodología de trabajo arraigada en la investigación artística. Bajo la dirección de Ainara Gurrutxaga, Urko Redondo y Miren Alcalá, la compañía crea experiencias audaces e inmersivas que desafían los formatos tradicionales e invitan al público a una reflexión poética. La obra de Dejabu mantiene un vínculo estrecho con las realidades locales y la comunidad, al tiempo que aborda temas universales — como la memoria, la identidad y la relación entre la humanidad y el medio ambiente—.

www.dejabu.eus

KORE – CAJA PARA DUELO

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA

Alba María y Alma María
(Madrid – Valladolid)



INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA



KORE – CAJA PARA DUELO

Alba María y Alma María (Madrid – Valladolid)

AUTOTEATRO

Disponible durante los días del festival · entrada 10€

Recomendado para mayores de 14 años y excepcionalmente, cualquier persona mayor de 8 años acompañada por una persona adulta que apoye la comprensión del dispositivo.

La **Caja-KORE** es un dispositivo artístico creado para acompañar los duelos desautorizados y ambiguos, facilitando la celebración de un ritual funerario, la despedida del objeto perdido, o el llamado a un nuevo deseo que nos (re)conecte con la vida. Disponible en varios formatos, cada caja contiene un elemento poético creado cuidadosamente a mano, así como sugerencias para activarlo según las necesidades de cada persona, respetando su momento particular y adaptadas a cada doliente. Las cajas estarán disponibles al comienzo y finalización de cada actividad programada dentro del Festival FIAR.

Si quieres hacerte con una simplemente busca a alguien del equipo para que te sea entregada o escríbenos a fiarfestival@gmail.com para reservar la tuya.

Alba Dunas es arteterapeuta Gestalt y creadora. Su trabajo une creación artística y acompañamiento emocional, concibiendo el proceso creativo como motor vital y entendiendo el cuerpo como canal expresivo primario. En su pieza Últimamente solo miro al río, aborda el tabú de la reproducción asistida donde la creación se convierte en un gesto reparador. En Bizie (Bilbao) facilita sesiones de conciencia corporal y desbloqueo emocional y en Trazo (Madrid), su despacho, acompaña procesos emocionales con adultos, infancia y familias.

www.albadunas.es

Confía en KORE.

Te acompañamos en el sentimiento, y hemos creado esta caja para ello.

Alma María es licenciada en Antropología Social y Cultural, trabajadora social y arteterapeuta formada en Gestalt, trauma complejo y psicoanálisis. Entre 2007 y 2015 desarrolló su faceta artística como performer en el colectivo Elefante Rosa Poesía, actuando en festivales como el TAC (Valladolid) o Aurillac (Francia). Actualmente investiga la creación de ritos paso para colectivizar duelos ambiguos y desautorizados: inventarse funerales.

www.telate.es

ENCUENTRO- PRESENTACIÓN KORE

KORE es un proyecto artístico y social que aborda el duelo reproductivo y la no-maternidad desde la creación colectiva, la reflexión pública y la acción ritual. Articulado en tres movimientos complementarios —un taller de creación, un encuentro público y una acción performativa en la vía pública— propone un recorrido que va de la intimidad a la colectividad, del gesto personal al espacio compartido, del silencio al relato.

El proyecto toma su nombre de Kore-Perséfone, la joven que desciende a la oscuridad y retorna cada año, símbolo del tránsito entre pérdida y transformación. A la vez nombra el núcleo, core, que es nuestro centro vital profundo, desde donde sostenemos y damos forma a lo que nos ocurre. Este proyecto se sitúa ahí: en ese lugar íntimo entre la complejidad del duelo y su potencia creativa, un espacio donde el descenso se convierte en raíz y la experiencia en materia compartida.

Este encuentro es la segunda parada de este recorrido. Aquí compartiremos experiencias y materiales generados durante el taller —realizado entre el 6 y el 8 de noviembre— desde un enfoque experiencial y participativo, no académico. Queremos abrir un espacio para nombrar y empezar a construir un relato sobre el duelo reproductivo. Si te apetece compartir tu experiencia, o simplemente acompañarnos y escucharnos, las puertas de este encuentro están abiertas para ti. Te esperamos.

ENCUENTRO-PRESENTACIÓN

jueves 12 de noviembre
19:30 · Arkabia (Postas kalea, 13) ·
Vitoria-Gasteiz

actividad gratuita

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA

ACCIÓN KORE

Esta pieza conjuga instalación y performance relacional para visibilizar los duelos reproductivos y procesos de reproducción asistida en el espacio público. A través de una acción acumulativa y un cortejo fúnebre, se simboliza el tránsito, el deseo, la pérdida y el vacío, creando un funeral para la identidad de madre/ padre no desplegada.

También se quiere dignificar las vidas humanas que no llegaron a ver la luz, a pesar de desearse. De este modo, tratamos de reparar la falta de acompañamiento y la ocultación del duelo reproductivo así como la ausencia de rito de paso para este tipo de pérdidas, en general, y los procesos de reproducción asistida, en particular.

Aunque la pieza se ejecuta por dos mujeres, queda abierta a la participación de las asistentes del taller realizado sobre el tema, que que habrá tenido lugar anteriormente en Arkabia y Baratz.

Importante: la acción se sitúa en la plaza hasta las 18h, momento en el cual se desplazará en itinerancia hasta el Cementerio de Santa Isabel. Esperamos que nos acompañéis en este tránsito.

ACCIÓN PERFORMATIVA

viernes 13 de noviembre
17:30 · Loma Jeneralaren Plaza ·
Vitoria-Gasteiz

actividad gratuita

PUPA PUPITA PUPILA. UN MASAJE DE LA VISIÓN.

Idoia Zabaleta
(Álava)



INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA



PUPA PUPITA PUPILA. UN MASAJE DE LA VISIÓN.

**Idoia
Zabaleta**
(Álava)

DISPOSITIVO PERFORMATIVO

del jueves 12 al domingo 15
de noviembre · 12:00-18:30 ·
Izaskun Arrue Kulturgunea (IAK) ·
Errementari kalea · Vitoria-Gasteiz ·
entrada 10€

Duración: 65 min / Os pediremos
quitaros los zapatos / Edad
recomendada: a partir de 12 años.

Masaje de la visión es un dispositivo performativo 1:1, persona a persona, que forma parte de una investigación artística de largo recorrido en torno al cuerpo como herramienta de percepción y afinación sensible.

Pides cita, llegas al teatro, te recibe una persona, te invita a tumbarte en una camilla al lado de una mesa con pequeños objetos. Te pide que dejes caer los ojos, que los abandones en el fondo del cráneo y que le ofrezcas los párpados. Claro, es un acto de generosidad y disposición a la aventura. A partir de ahí, se apagan las luces y comienza un masaje singular que te recuerda que en sueños continuas viendo. El masaje durará una hora, el teatro también, el sueño, sin

embargo, será más breve. Para entonces habremos llegado a puerto.

Masajistas: Leticia Morales e Idoia Zabaleta

Voces: Camila Tellez, Miriam Inza y Ainara Legardón

Se escucha The Most Dramatic Panda EVER de M. Benito y An acoustic balad de Ode Aseguinolaza del album Stolen Voices

Agradecimientos: Rebecca Collins, M. Benito, Karlos Martinez B. y Pablo Marte

Residencias de creación en Azala, EiMa, L´animal a l´esquena y Casa Vella

Idoia Zabaleta

Coreógrafa. En la Facultad de Biología se especializó en ecosistemas y dinámica de poblaciones. Estudia nueva danza e improvisación en los años noventa. Desde 2000 crea su propio trabajo y desde 2008 construye y codirige el espacio de residencias artísticas Azala, situado en el pueblo donde vive, al sur de Álava, Lasierra. Desde 2019 forma parte del equipo editorial de Borradores del futuro, una colección de fábulas que imaginan el futuro a partir de experiencias concretas. En 2023, la cooperativa de artistas Tractora publica Foku 2, una mirada sobre su trayectoria artística. En 2024-2025 es artista asociada a Azkuna Zentroa.

DANZA CONTEM- PORÁNEA A DOMICILIO

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

Cláudia Müller
(Brasil)

CONTENIDOS

MAPA



INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA



DANZA CONTEM- PORÁNEA A DOMICILIO

**Cláudia
Müller**
(Brasil)

ENTREGAS DE DANZA

del jueves 12 al domingo 15 de
noviembre · varios horarios · varios
lugares

Duración: 15-25 minutos por
entrega

**Danza Contemporánea
a Domicilio** es un solo de
danza contemporánea en
formato take-away.

La pieza pretende acercar
la danza contemporánea
a lugares donde no se la
espera, buscando espacios
públicos desapercibidos, y
huecos en la cotidianidad. Es
una danza que se preocupa
menos por los movimientos
concretos y más por los
espacios imaginarios y
preguntas que se abren en
el encuentro con quien la
recibe.

¿Quién puede solicitar danza
contemporánea a domicilio?
Cualquier persona. ¿A dónde
se envía? A cualquier lugar
dentro de Álava: a tu casa,
a tu lugar de trabajo, al
mercado, a una plaza, a una
cafetería, a una escuela...

También puede enviarse
como regalo.

La pieza estará disponible
para realizar entregas a
domicilio entre el jueves 12 y
el domingo 15 de noviembre
en Álava. Se realizarán un
total de 15 entregas por
orden de reserva a lo largo
del Festival FIAR, entre el
jueves 12 y el domingo 15 de
noviembre.

Para recibir esta pieza, que
es gratuita, debes haber
comprado una entrada
para cualquier otra pieza
programada en el Festival.
Escríbenos a [fiarfestival@
gmail.com](mailto:fiarfestival@gmail.com) o mándanos un
WhatsApp al 675128005
y acordaremos día y hora
para que recibas la pieza en
el lugar que nos indiques.

Concepción, creación y
performance: Cláudia Müller

Colaboración dramaturgica:
Micheline Torres

Diseño gráfico: Theo Dubeux
Producción: Milene Chiquio

Cláudia Müller es artista, curadora
y docente. Sus trabajos artísticos
apuntan a un particular interés
en las relaciones con los más
diversos públicos y sus contextos.
Su presencia internacional está
marcada por residencias artísticas
en España, Portugal y Brasil, en
espacios como Fabra i Coats,
La Poderosa, Graner, La Casa
Encendida, Al Kantara entre otros, a
lo largo de más de dos décadas de
trayectoria.

www.claudiamuller.com

UNA ASAMBLEA CIUDADANA

**Andy Smith &
Lynsey O’Sullivan**
(Reino Unido)

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA



INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA



**A
CITIZENS'
ASSEMBLY**

UNA ASAMBLEA CIUDADANA

**Andy Smith
& Lynsey
O'Sullivan**
(Reino Unido)

OBRA PARTICIPATIVA

viernes 13 de noviembre · 19:30 ·
Sala Ágora del Centro de Empresas
del Casco Medieval (Eskola kalea 10)
· Vitoria-Gasteiz · entrada 6€

sábado 14 de noviembre · 18:30 · La
Casa de Los Maestros (Norte Kalea,
26) · Elciego, Álava

Una Asamblea Ciudadana es una obra participativa sin actores a la que da voz el propio público. La pieza invita a las personas presentes a encarnar múltiples voces —científicos y escépticos, agnósticos y activistas— para reflexionar colectivamente sobre uno de los problemas más graves de nuestro mundo actual: la emergencia climática. A su llegada, cada espectador recibe su propio guion, y elegirá en tiempo real si desea participar interpretando a un personaje. Al llegar al tercer acto el texto se detiene, y la asamblea real toma la palabra, generando un espacio de debate guiado.

La pieza propone un modelo sostenible y comunitario de circulación, siendo activada en cada contexto por agentes locales. Una Asamblea Ciudadana ha sido traducida por el festival FIAR, y estas dos funciones suponen el estreno en lengua hispana. Esperamos que nos acompañes, y que te animes a actuar... y a actuar.

Presentado con el apoyo de Here & Now - Performance Created in England.

Andy Smith es un creador escénico británico con una trayectoria singular en la investigación de formas teatrales accesibles, participativas y de bajo impacto.

www.andysmiththeatre.com

Lynsey O'Sullivan es líder en prácticas teatrales aplicadas y participación comunitaria, con una trayectoria transformadora en educación cultural, inclusión y trabajo con jóvenes y comunidades.

www.culturaldemocracy.co.uk

GRACIAS
TOTALES

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA

Cía La Soledad
(Barcelona)



INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA



GRACIAS TOTALES

Cía La Soledad (Barcelona)

BANQUETE

sábado 14 de noviembre · 14:30 ·
Tximeleta Leku (Txalaparta Kalea, 16,
01006) · Vitoria-Gasteiz · entrada 10€

domingo 15 de noviembre · 14:30 ·
Murua.

Gracias totales es un ritual de agradecimiento alrededor de una mesa. Es la puesta en situación de un banquete que aglutina textos, discursos, gestos y movimientos alrededor del simple hecho de agradecer. Una pieza relacional donde el ritual comparte espacio con la comida, la conversación, la magia, la investigación de un gesto o una palabra. Un grupo de personas se reúne alrededor de una mesa para recordar e invocar a artistas, poetas, cantantes o actrices que supieron agradecer de forma hermosa. Indagan en lenguas desconocidas –del quechua al islandés pasando por el japonés–, la contagiosa sonoridad de la gratitud, su textura, su sabor, el olor que emana, su poder sutilmente transformador y, mientras lo hacen, hay algo

en ellos que se predispone mejor, algo así como una sanación contagiosa. Al mismo tiempo, mientras se escuchan agradecer y se agradecen, los performers van construyendo en el centro de la mesa un pequeño altar que alimentan con fotos familiares, libros, collares, plantas, caracolas, piedras, talismanes, etc.; toda una serie de objetos que conforman la ofrenda viva del agradecimiento, su registro más fiel y palpable, ofreciendo al público a hacer lo propio. Porque, al fin y al cabo, nunca agradecemos lo suficiente, y agradecer no tiene fecha de vencimiento.

Idea, creación e interpretación:
Compañía La Soledad (Esteban Feune de Colombi y Marc Caellas)

Invitada especial: Guadalupe Yáñez

Con el apoyo de Azala

Agradecimientos: Idoia Zabaleta,
Iara Solano, Carlos Rod y Caterina
Varela

Marc Caellas y Esteban Feune de Colombi fundaron en Bogotá en 2011 la **Compañía La Soledad**, oxímoron que aprovechan para unir compañías itinerantes a sus soledades. Desarrollan desde hace 15 años proyectos de literatura amplificada, teatro o performance donde los textos –poemas, manifiestos, canciones, grafitis– se leen e interpretan de forma poética y lúdica, en roce y ensimismamiento con otras disciplinas, escenificando el color, la voz, el olor e incluso el tacto de la(s) escritura(s).

www.companialasoledad.com

EL CARNIVAL NO ES ALEGRE

Natalia Fernandes
(Barcelona)

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA





EL CARNAVAL NO ES ALEGRE

Natalia Fernandes (Barcelona)

CONCIERTO PERFORMATIVO

sábado 14 de noviembre · 18:30 ·
Harresi Aretoa (Zapatari kalea 15) ·
Agurain, Álava · entrada 6€

domingo 15 de noviembre · 14:00 ·
Centro Montehermoso Kulturgunea
· Frai Zacarias Martinez kalea 2 ·
Vitoria-Gasteiz. entrada 6€

Natalia Fernandes utiliza el código del concierto para definir la estructura que contiene su propuesta coreográfica, trayendo al escenario una nueva mirada hacia cómo vemos y cómo nos relacionamos con un cuerpo que baila. El concierto se autodestruye en la medida que intenta construir una mirada hacia la historia de Natalia con su país. La constante construcción-destrucción viene de la imposibilidad de una mirada estática o de definiciones vacías hacia una historia compleja y en pura transformación. El concierto se mueve, y nos mueve. El pensamiento antropofágico brasileño, la horizontalidad de su pensamiento y la rebeldía juvenil de su lenguaje se hacen presentes para

traducir en el cuerpo - y en la escena - la dramaturgia de este concierto. La desobediencia con códigos establecidos se hace presente en este proceso que busca exponer una genealogía muy particular a través de la música y del cuerpo. Natalia Fernandes se expande en todas sus posibilidades escénicas para crear un carnaval fuera de su territorio. **El Carnaval No Es Alegre** invita al público a navegar entre el contexto político/histórico de Brasil y un cuerpo migrante en búsqueda de resignificar la idea de hogar: un concierto para asumir contradicciones, bailar el trauma y mover el culo.

Creadora e Intérprete: Natalia Fernandes / Coordinador Técnico: Iván Mozetich / Ojo Externo y Asistencia Dramatúrgica: Celso Giménez & Iván Mozetich / Espacio Sonoro: Vicky Leaks / Apoyo: Centro Coreográfico Canal, Conde Duque, La Caldera/Los Barros, Universidad Carlos III Madrid, Casa do Brasil, Residencias Paraíso, Fiot, Dansa Valencia y Festival TNT

Natalia Fernandes es coreógrafa, bailarina y creadora de la metodología Anatomía Inventada. Artista Asociada del Graner 2026/27, desarrolla una investigación escénica y metodológica centrada en el cuerpo como construcción ficcional y espacio de fricción, invención y transformación. Su práctica, atravesada por perspectivas postcoloniales y antropófagas, articula cuerpo, imaginación y palabra para cuestionar discursos coreográficos hegemónicos. Su trabajo se ha presentado en Mercat de les Flors, Conde Duque, Festival TNT, Dansa València y escenarios internacionales.

www.instagram.com/_nataliafernandes/

PRIMERAS JORNADAS DE ESTÉTICA Y PRÁCTICA RELACIONAL

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA



PRIMERAS JORNADAS DE ESTÉTICA Y PRÁCTICA RELACIONAL

¿Qué pasa cuando una obra de arte no es un objeto, sino una experiencia? Cuando lo que importa no es lo que se observa o se consume, sino lo que ocurre entre las personas que comparten un espacio y un tiempo: una conversación, un intercambio, un viaje, un proceso, una vivencia.

Desde los años noventa, la estética y la práctica relacional han transformado radicalmente el arte contemporáneo, desplazando el centro de gravedad de la obra hacia la relación misma. Ya no se trata de producir formas cerradas para ser contempladas, sino de generar situaciones, dispositivos y contextos donde el público deja de ser espectador para convertirse en parte activa de la obra.

En su segundo año, el Festival FIAR despliega un espacio dedicado a abrir y pensar estas prácticas para visibilizar cómo el arte —y en particular las artes vivas— es también territorio de experimentación social y cultural. Con estas jornadas queremos poner en valor todo el pensamiento que acompaña y fundamenta nuestro programa: la activación de comunidades, el cruce de disciplinas, la apertura de espacios y procesos de experimentación y reflexión crítica.

Para ello hemos convocado a voces internacionales de la estética, la práctica artística, el comisariado, la docencia, y los estudios de la performance. Porque entender la complejidad

de este campo de estudio, desde marcos teóricos sólidos y prácticas situadas —y su potencial político y pedagógico— exige mirarlo en su diversidad. Estas jornadas, con invitados provenientes de España, México, Reino Unido y Brasil, son una invitación a pensar el arte como práctica situada, rigurosa y compartida. Un espacio para preguntarse, entre todos, qué significa hacer arte con otros.

La participación en las jornadas es gratuita, previa inscripción.

**FORMULARIO
INSCRIPCIÓN**

JORNADAS

sábado 14 y domingo 15 de noviembre · de 11:30 a 13:30 ·
Montehermoso Kulturgunea · Frai
Zacarias Martinez kalea 2 · Vitoria-
Gasteiz

ConFIARse: Pitching de proyectos

Cuatro proyecto de artistas y compañías de Álava y Euskadi seleccionados por convocatoria se presentarán ante los programadores internacionales invitados al festival, procedentes de Brasil, México y Reino Unido. Un encuentro que busca tender puentes entre la creación local y los contextos internacionales, abriendo camino a futuras colaboraciones. Entrada libre.

sábado 14 de noviembre · de 10:00 a 11:00 · Montehermoso Kulturgunea · Vitoria-Gasteiz

Tortilla Buel tatu

Esto es un win-win. Nosotras te invitamos al desayuno, y tú nos ayudas a darle la vuelta a la tortilla. Sí, sí, en serio. Nos juntamos a desayunar —sorpresa, habrá tortilla— y pondremos sobre la mesa los temas que más nos queman: los “hot takes” del sector, esas cuestiones candentes que normalmente se hablan en pequeño comité pero rara vez se comparten en público.

domingo 15 de noviembre · de 10:00 a 11:00 · Montehermoso Kulturgunea · Vitoria-Gasteiz

Es así de sencillo: alguien lanza un problema (o abre un melón para seguir con las metáforas culinarias) y entre todos tratamos de darle la vuelta para encontrar, ahí mismo, en caliente, una solución express.

Sin ponencias, sin powerpoints. Solo patatas calientes, y ganas de arreglar el mundo antes de empezar con el día.

Charlas

La investigación escénica y el Teatro Relacional

Juan Pedro Enrile (España)

Arte en el trabajo normal del encuentro

Claudia Müller (Brasil)

Reimaginando al público

Kate Craddock (Reino Unido)

Festival 4X4 de Artes y Humanidades en México

Shantí Vera (Mexico)

sábado 14 y domingo 15 de noviembre · de 11:30 a 13:30 · Montehermoso Kulturgunea · Vitoria-Gasteiz

La investigación escénica y el Teatro Relacional

Juan Pedro Enrile
(España)

CHARLA · PRIMERAS JORNADAS DE ESTÉTICA Y PRÁCTICA RELACIONAL

sábado 14 de noviembre · de 11:30 a 12:15 · Montehermoso Kulturgunea · Frai Zacarias Martinez kalea 2 · Vitoria-Gasteiz

El principal objetivo de un proceso de creación artística debería ser pensar el mundo, abrir el mundo a los posibles. Desde esta perspectiva, la investigación artística es consustancial a cualquier proceso de creación artística, y el arte es un ejercicio de resistencia que no solo se opone al teatro convencional, sino que además presenta formas singulares de crear, de sentir, de relacionarnos.

Este es el caso del teatro relacional que explora con posibles formas de participación del público en la obra artística como una manera de hacer arte político en la actualidad. La estética relacional comprende la creación artística como un arte del encuentro, un arte que

genera nuevas formas de relación o maneras de convivir, consiste en construir un proceso colaborativo y no un resultado acabado, una actividad de producción y acción en vez de un producto. En estas obras artísticas se pasa de representar algo a poner en el centro de la obra las presencias físicas, el involucrarnos sensiblemente con lo que nos sucede y con lo que sucede en nuestros territorios para habitar nuevos modos de existencia, para ir más allá de lo que somos, para comprender la creación artística como un pensar haciendo.

Juan Pedro Enrile (Madrid, 1969) es artista, investigador, docente y catedrático de Dirección Escénica. Se forma en la RESAD en donde obtiene el título de Grado en Dirección Escénica y en la Universidad Complutense se doctora en Estudios Teatrales. Su perspectiva se fundamenta en la concepción del arte como una herramienta de relación, aprendizaje y transformación colectiva. En su obra titulada Teatro relacional: una estética participativa de dimensión política (Fundamentos, 2016) desarrolla una teoría del teatro relacional como práctica participativa con implicaciones políticas. A partir de su experiencia con dispositivos participativos y su labor como formador y asesor en metodologías colaborativas, aborda la práctica relacional desde un enfoque situado, crítico y conectado con los contextos sociales en los que se inscribe el arte contemporáneo.

Arte en el trabajo normal del encuentro

Cláudia Müller (Brasil)

CHARLA · PRIMERAS JORNADAS DE ESTÉTICA Y PRÁCTICA RELACIONAL

sábado 14 de noviembre · de 12:15 a 13:00 · Montehermoso Kulturgunea · Frai Zacarias Martinez kalea 2 · Vitoria-Gasteiz

En esta charla y conversación, propongo un recorrido por los principales intereses que atraviesan mi investigación artística: el encuentro con y entre espectadores, las posibilidades de repensar los modos de recepción del trabajo artístico y la integración de las prácticas artísticas en lo cotidiano. A partir de estas cuestiones, me interesa pensar cómo el arte puede formar parte del día a día de cualquier ciudadano, cuál es su lugar y su papel en los momentos más ordinarios de la vida.

Para ello, traigo a la discusión los trabajos Danza Contemporánea a Domicilio, Fuera de Campo, Precisa-se Público, Help! I Need Somebody, Trabajo Normal, Artistas sin Trabajo Normal y el juego de cartas Cartas para Danzas, buscando compartir procesos, cuestiones y posibles desdoblamientos de estas experiencias.

Cláudia Müller (Brasil, 1970) es una creadora que entiende la danza como un ecosistema de relaciones, no como una serie de movimientos. Su práctica encarna muchos de los principios de la práctica relacional: interacción, co presencia, afectividad, horizontalidad, participación y construcción colectiva de sentido. Es profesora de Danza en la Universidad Federal de Uberlândia con Doctorado y Máster en Artes por la Universidad del Estado de Río de Janeiro. Próximamente comenzará una investigación en el CSIC junto a Remedios Raíra. Su trabajo coreográfico se basa en la relación como materia prima, explorando cómo los cuerpos se afectan mutuamente, cómo se construyen vínculos en escena y cómo la danza puede ser un laboratorio de interacción humana. Sus propuestas se desarrollan en formatos participativos donde el público y la comunidad se convierten en agente activo. Su enfoque desestabiliza la idea de coreógrafo como autoridad y abre espacio a formas más horizontales de creación.

Reimaginando al público

Kate Craddock (Reino Unido)

En esta charla, Kate se basará en su experiencia y enfoque como directora del festival GIFT para ofrecer perspectivas sobre cómo se reimagina la idea del público en este contexto: trascendiendo la concepción tradicional de la relación entre espectador e intérprete para invitar a los asistentes a adentrarse en un espacio de fluidez y posibilidades.

Asimismo, Kate abordará algunas de las ideas clave expuestas en el libro del que es coautora, *Theatre and its Audiences, reimagining the relationship in times of crisis* (Bloomsbury, 2024), con el fin de destacar las lecciones fundamentales surgidas durante los confinamientos durante la pandemia, y abrir así un debate sobre lo que aprendimos en aquel periodo y lo que parece que hemos olvidado rápidamente.

Kate Craddock es fundadora-directora de GIFT: Gateshead International Festival of Theatre, un festival que desde 2011 se ha consolidado como un espacio de encuentro entre artistas y públicos, centrado en prácticas contemporáneas que promueven el diálogo, la proximidad y el intercambio. Su trayectoria combina creación, comisariado y pensamiento crítico, siempre orientados a generar contextos relacionales donde las artes vivas actúan como catalizadoras de comunidad y conversación. Con un doctorado en prácticas colaborativas Craddock ha desarrollado una metodología que sitúa la relación entre artistas, espectadores y territorio en el centro de su trabajo. Además de su labor como directora artística, Craddock ha trabajado como investigadora y docente en varias universidades del Reino Unido. Su enfoque curatorial y artístico se caracteriza por crear condiciones para que las relaciones —entre cuerpos, ideas y comunidades— sean el verdadero motor de la experiencia escénica.

CHARLA · PRIMERAS JORNADAS
DE ESTÉTICA Y PRÁCTICA
RELACIONAL

domingo 15 de noviembre · de 11:30
a 12:15 · Montehermoso Kulturgunea
· Frai Zacarias Martinez kalea 2 ·
Vitoria-Gasteiz

Festival 4X4 de Artes y Humanidades en México

Shantí Vera (Mexico)

CHARLA · PRIMERAS JORNADAS DE ESTÉTICA Y PRÁCTICA RELACIONAL

domingo 14 de noviembre · de 12:15 a 13:00 · Montehermoso Kulturgunea · Frai Zacarias Martinez kalea 2 · Vitoria-Gasteiz

¿Dónde empieza el territorio? ¿Cuáles son las sociedades que queremos imaginar, construir y sostener? Estas son algunas de las preguntas que sostienen la decimoséptima edición del FESTIVAL 4X4 de Artes y Humanidades, qué por quinta ocasión y en colaboración del Centro de las Artes de Playas de Rosarito tendrá lugar en el Pacífico Norte de México.

El FESTIVAL4X4 es un espacio intercultural para la exposición de prácticas y pensamientos provenientes de múltiples campos del conocimiento: las artes escénicas, las artes visuales, las artes sonoras, las humanidades, la poesía, el periodismo y la filosofía. Nuestro interés es procurar un espacio que nos permita dialogar, pensar y cuestionar las prácticas artísticas en relación al cuerpo, la coreografía y la ciudad desde perspectivas diversas. En 16 ediciones a la fecha han participado más de 500 artistas de América Latina, Europa y Asia que han presentado su trabajo en quince ciudades de México.

Shantí Vera (México, 1986) es artista, coreógrafo, bailarín, investigador del cuerpo, pedagogo, director de escena, autor y curador. Su obra artística es una apuesta poética-política por la defensa del cuerpo, en la que concibe la coreografía como la capacidad de imaginar estrategias de organización sensible desde los cuerpos que se mueven. Es fundador y director del laboratorio transnacional CUATRO X CUATRO (desde 2007) y del Festival4x4 (desde 2009). Ha generado espacios de experimentación, investigación y encuentro que articulan prácticas corporales, pensamiento estético y procesos comunitarios. A través de estos proyectos ha impulsado redes de colaboración entre artistas de México, América Latina y Europa, y ha curado más de quinientas participaciones en quince ciudades del país, consolidando el festival como un ecosistema relacional donde la creación se entiende como práctica situada y colectiva.

CENTRO SOCIAL DE MURUA
Dominizubi kalea · Murua

SALA BARATZA
Aldabe Plazatxoá, 4
Vitoria-Gasteiz

CEMENTERIO DE SANTA ISABEL
Arriagako Atea Kalea, 26A · Vitoria-Gasteiz

MONTEHERMOSO KULTURUNEA
Fray Zacarías Martínez Kalea, 2 · Vitoria-Gasteiz

CENTRO DE EMPRESAS DEL CASCO MEDIEVAL
Eskola Kalea, 10 · Vitoria-Gasteiz

ARKABIA
Postas Kalea, 13 · Vitoria-Gasteiz

TXIMELETA LEKU
Txalaparta Kalea, 16 · Vitoria-Gasteiz

HABEMUS ESTUDIO
Zumakadi Ibilbidea, 25 · Vitoria-Gasteiz

HARRESI ARETOA
Zapatari Kalea, 15 · Agurain

**CENTRO RURAL DE
ATENCIÓN DIURNA
(CRAD) / CENTRO
SOCIO-CULTURAL DE
ZIGOITIA**
Bengolarra kalea, 1 ·
Ondategi

**IAK | IZASKUN ARRUE
KULTURGUNEA**
Errementari Kalea
Vitoria-Gasteiz

**LOMA JENERALAREN
PLAZA**
Vitoria-Gasteiz

LA CASA DE LOS MAESTROS
Norte Kalea, 26 · Elciego

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

CONTENIDOS

MAPA



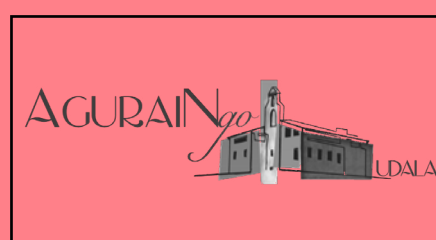
festival internacional de
arte relacional de álava

ORGANIZAN

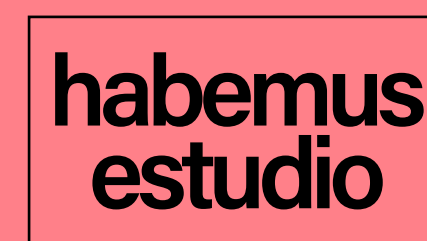


iteraer

CON EL APOYO DE



COLABORAN



iara Solano Arana
dirección artística, coordinación y
producción

Beatriz Lagartos - iteraer
co-dirección, producción y
sostenibilidad

Gentzane Martínez de Cestafe
mediación y producción

Adam Ireland
dirección técnica y producción

Teklak
documentación audiovisual y prensa

Haizea Rico
redes / @festivalfiar

Caterina Varela
diseño gráfico



EVENTO SOSTENIBLE