



Interconectadas

Nuevos diálogos en el Museo de Bellas Artes de Álava

Interconectadas quiere poner en contexto los nuevos ingresos que ha recibido el Museo de Bellas Artes de Álava en los últimos años, con parte de la colección ya existente, para generar diferentes diálogos entre las obras. Las interconexiones se basan en varios criterios: cronológicos, estilísticos, temáticos y geográficos que, como pinceladas narrativas, van enlazando las nuevas obras con otras, muchas veces escasamente expuestas.

Una colección artística está siempre en proceso de crecimiento, de búsqueda constante de nuevas piezas dentro de su marco de acción. En nuestro caso, un museo especializado en el arte español de los siglos XVIII y XIX y el arte vasco del periodo 1850-1950, con una atención especial a los pintores alaveses Fernando de América e Ignacio Díaz Olano. En base a esta columna vertebral, giran nuestras reflexiones y criterios. A lo largo de su historia, los fondos se han incrementado principalmente a través de compras; sin embargo, en los últimos años han aumentado las donaciones, depósitos y legados testamentarios.

Entre las **donaciones**, encontramos las realizadas por los herederos y familiares de los propios artistas, entre los que abundan los retratos de su entorno más próximo. Como ejemplo, el *Retrato de Felipa Arraiz*, hermana del pintor alavés Clemente Arraiz, pintado por Fernando de América y ahora donado por los descendientes de la retratada. También retratos de los antepasados de los donantes, como en el caso de la conocida saga familiar alavesa de los Ezquerria, en los que varias generaciones han sido pintados por destacados artistas vascos, como Ignacio Díaz Olano, Elías Salaverría o Juan de Aranoa. Otras veces son obras religiosas, de difícil encaje en el modo de vida actual, como la realizada por la familia Valencia Rama de *La Última Cena* de Mariano Salvador Maella, importante artista y pintor de corte, que se incorpora como nuevo nombre dentro de la nómina de autores.

Tradicionalmente, otra destacada fuente de ingreso para el museo han sido los **depósitos temporales**, tanto de instituciones museísticas, como de particulares. Este último caso es el de *Interconectadas*, donde presentamos, precisamente, los nuevos depósitos de varias obras de Ignacio Zuloaga, y los aportados por la familia Otazu, dos retratos de autor



Mariano BARBASÁN (1864 - 1924)
Paisaje, 1920

anónimo del matrimonio *Julián de Zulueta y Juliana Ruiz de Gámiz*, así como la conocida obra de Ignacio Díaz Olano, *Extraviada*.

No son tan frecuentes en cambio los **legados testamentarios**. Se trata de una disposición testamentaria por la que se otorga un bien a otra persona o institución tras el fallecimiento del otorgante, como en el caso del matrimonio Alberto Viana Menchacatorre y Pilar Lizarralde en 2017; de este legado se han seleccionado tres obras para esta muestra, la pequeña tabla de *Anticoli Corrado* de Mariano Barbasán, el *Retrato de Elisa Blanchard Colau* de Juan de Barroeta y *Retrato de mujer con abanico rojo* de Ramón Martí Alsina, un nuevo nombre dentro de la colección del museo que exhibimos ahora por primera vez.

Otra novedad de autoría viene a través de la única obra adquirida en los últimos años mediante **compra**. Se trata de *Recuerdos de La Granja*, pintada por el andaluz José Villegas, uno de los artistas más valorados de su época. La pintura, fechada en 1903, correspondería a las estancias veraniegas del autor en esa localidad segoviana.

Junto a todas estas novedades, *Interconectadas* presenta otras obras de la colección poco frecuentes en la exposición permanente del museo. Empezando cronológicamente por el apartado titulado **Neoclasicismo**. **En nombre de las luces**, encontramos algunos retratos institucionales vinculados a la propia Diputación, una alegoría de Álava con la figura de



Ignacio DÍAZ OLANO (1860 - 1937)
Extraviada, 1894
Depósito de la familia Otazu

su patrón, San Prudencio y algunas figuras de la burguesía local y otros prohombres alaveses. En *El retrato y el espíritu romántico*, entramos en una esfera de pintura más íntima, encargos privados de hombres y mujeres buscando reafirmar con sus retratos su posición familiar y social y aumentar el prestigio de sus salones. Además, contamos con la representación de *Ofelia*, personaje shakespeariano de la tragedia de Hamlet y uno de los mitos del romanticismo. Continuamos el recorrido con **En busca de inspiración. Paisajes y costumbres**, donde vemos obras localizadas en parajes italianos del Lacio, realizados durante las estancias formativas de muchos artistas españoles y vascos. También aparecen los jardines del palacio de La Granja, así como dos obras con tema de costumbres, de ambiente urbano y cierto trasfondo moral. **Álava, vínculo entre pintores**, nos acerca a autores de origen alavés con una importante presencia, esta vez, de la pintura de flores. Se incluye, así mismo, obra -también de temática floral- de la madrileña Adelina Labrador, expuesta en una sala de la ciudad en 1946. Con **Retratos familiares**, presentamos lienzos que pintaron algunos artistas de sus propios familiares, así como retratos hechos por distintos autores a una misma saga familiar en la primera mitad del siglo XX. Por último, **Nuevos 'zuloagas' en la colección**, reúne todas las obras de Ignacio Zuloaga que forman parte en estos momentos de la colección del museo.

(Detalle de portada)
José VILLEGAS Y CORDERO (1844 - 1921)
Recuerdos de La Granja, 1903



Fernando de AMÉRICA (1866 - 1956)
Retrato de Felipa Arraiz, 1894
Donación de Rafael Irazu Eguiluz

Museo de Bellas Artes de Álava
Paseo de Fray Francisco, 8
01007 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 945 18 19 18
www.arteederrenmuseoa.eus
e-mail: museobellasartes@araba.eus

Junio 2023 - Enero 2024

Horario
Martes a viernes:
10:00 - 14:00 y 16:00 - 18:30
Sábados:
10:00 - 14:00 y 16:00 - 18:30
Domingos y festivos:
11:00 - 14:00
Lunes, excepto festivos, cerrado

Entrada gratuita



Arabako Arte Ederren Museoa
Museo de Bellas Artes de Álava

araba **álava**
foru aldundia diputación foral

Interkonektatuta  Interconectadas



Interkonektatuta

Elkarrizketa berriak Arabako Arte Ederren Museoan

Interkonektatuak testuinguruan jarri nahi du Arabako Arte Ederren Museoak azken urteotan jaso dituen sarrera berriak, lehendik dagoen bildumaren zati batekin, elkarrizketa desberdinak sortu nahi dira lanen artean. Interkonektatuak hainbat irizpidetan oinarrituta daude: kronologikoak, estilistikoak, tematikoak, geografikoak eta lurraldekoak, zeintzuek narrazio zertzeladak baliran, museoan sartu berriak diren lanak bildumako gainerakoekin lotzen dituzten, askotan gutxi erakusten diren horiekin hain zuzen ere.

Pieza berrien bilduma artistikoa etengabe ari da hazten, etengabe bilatzen bere ekintza esparruaren barruan. Gure kasuan, XVIII. eta XIX. mendeetako espainiar artean eta 1850-1950 aldiko euskal artean espezializatutako museoak da, Fernando de Amárica eta Ignacio Díaz Olano margolari arabarrei arreta berezia eskainiz. Bizkarrezur horretan oinarrituta egituratzen dira gure hausnarketa eta irizpideak. Historian zehar, fondoak batez ere erosketen bidez gehitu dira; hala ere, azken urteotan dohaintzak, gordailuak eta testamentu legatuak hazi egin dira.

Dohaintzen artean, artisten oinordekoak eta senideek egindakoak daude, eta horien artean ingurune hurbileneko erretratu ugari daude. Esate baterako, *Felipa Arraizen erretratua*, Clemente Arraiz margolari arabararen arreba, Fernando de Amáricak margotua eta orain erretratatuaren ondorengoek dohaintzan emana. Halaber, emaleen arbasoen erretratuak, Arabako Ezquerretarren familia saga ezaguna bezala, non hainbat belaunaldi euskal artista nabarmenek margotu dituzten, hala nola Ignacio Díaz Olanok, Elias Salaverriak edo Juan de Aranoak. Beste batzuetan, lan erlijiosoak dira, gaur egungo bizimoduaren nekez sar daitezkeenak, hala nola Valencia Rama familiak egindakoa Mariano Salvador Maellaren *Azken Afariarena*, gorteko artista eta margolari garrantzitsua, izen berri gisa gehitzen dena egileen nominaren barruan.

Museoan sartzeko beste iturri aipagarri bat ere **aldi baterako gordailuak** izan ohi dira, bai museo erakundearenak, bai partikularrenak. Azken kasu hori, **Interkonektatuena** da, eta bertan aurkezten dugu, hain zuzen ere, Ignacio Zuloagaren zenbait lanen gordailu berriak aurkeztu ditugu eta Otazu familiak emandakoak, *Julián de Zulueta* eta *Juliana Ruiz de Gámiz*



Mariano Salvador MAELLA (1739 - 1819)
Azken Afaria, 1800 aldera
Valencia Rama familiaren dohaintza

senar-emazteen egile anonimoen bi erretratu, eta Ignacio Díaz Olanoren obra ezaguna, *Galduta*.

Testamentu legatuak, ordea, ez dira hain ohikoak. Testamentu agindu bat da, eta haren bidez ondasun bat ematen zaio beste pertsona edo erakunde bati, egilelea hil ondoren, hala nola Alberto Viana Menchacatorre eta Pilar Lizarralde senar-emazteak, 2017an. Ondare horretatik hiru lan hautatu dira lagin horretarako: Mariano Barbasánen *Anticoli Corrado*, Juan de Barroetaren *Elisa Blanchard Colaren erretratua* eta Ramón Martí Alsinaeren *Emakume bat abaniko gorriarekin* erretratua, izen berri bat dena orain lehen aldiz erakutsiko dugun museoaren bildumaren barruan.

Egiletza horren beste berrikuntza bat azken urteetan **erosketa** bidez eskuratutako obra bakarra da: *La Granjaren oroitzapenak*, José Villegas andaluziarrak margotua, bere garaiko artistarik estimatuenetako bat dena. Lana 1903an datatu zen, eta egileak Segoviako herri horretan egindako uda egonaldiei dagokie.

Berritasun horiekin batera, **Interkonektatutak** bildumako beste lan batzuk ere aurkezten ditu, museoaren erakusketa iraunkorrean oso ohikoak ez direnak. Kronologikoki, **Neoklasizismoa** izeneko ataletik hasten da. **Argien izenean**, Aldundiarekin berarekin lotutako erretratu instituzional batzuk ditugu, Arabaren alegoria bat bertako patroiarren irudiarekin, San



Ignacio DÍAZ OLANO (1860 - 1937)
Florentino Ezquerria Sáez eta Agueda Ruiz Hernandezen erretratua, 1905-1908 aldera
Ezquerria Bastida familiaren dohaintza

Prudentzio, eta tokiko burgesiaren figura eta Arabako beste progizon batzuk. **Erretratua eta espirtu erromantikoan**, barru-barruko pintura esferan sartzen gara, gizonen eta emakumeen enkargu pribatueta, haien erretratuekin familia eta posizio familiar eta soziala berresteko eta aretoen prestigioa handitzeko asmoarekin. Gainera, *Ofeliaren irudikapena* daukagu, Hamlet-eko tragediako pertsonaia shakespearianoa eta erromantizismoaren mitoetako bat bera. Jarraitzen diogu ibilbideari **Inspirazio bila. Paisaiak eta ohiturak** izenekoarekin eta bertan Italiako Lacio parajeetako obrak ikusten ditugu, artista espainiar eta euskaldun askoren prestakuntza egonaldietan egindakoak. La Granja jauregiko lorategiak ere agertzen dira, baita ohiturei, hiri giroari eta nolabaiteko sakontasun moralari buruzko bi obra ere. **Araba, pintoreen arteko loturak** lore pinturaren presentzia handia duten Arabako egileengana hurbiltzen gaitu. Adelina Labrador madrildarraren obra ere sartzen da –lore-gaiko hori ere–, 1946an hiriko areto batean erakutsia. **Erretratu familiarra**ekin, artista batzuek beren senideen margotutako mihiseak aurkezten ditugu, bai eta zenbait egilek familia saga berari XX. mendearen lehen erdian egindako erretratuak ere. Azkenik, **Bildumako 'zuloaga' berriak**, non biltzen diren museoaren bildumaren parte diren Ignacio Zuloagaren lan guztiak.

(Azalaren xehetasuna)
Fernando DE AMÁRICA (1866 - 1956)
San Ildefonso La Granja, 1908
Amárica Fundazioaren gordailua



Ignacio ZULOAGA (1870 - 1945)
Dama baten erretratua, 1934
Bilduma partikularren gordailua

Interkonektatuta  Interconectadas


Arabako Arte Ederren Museoa
Museo de Bellas Artes de Álava

araba  álava
foru aldundia diputación foral

Arabako Arte Ederren Museoa
Frai Francisco ibilbidea, 8
01007 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 945 18 19 18
www.arteederrenmuseoa.eus
e-mail: museobellasartes@araba.eus

2023ko ekaina - 2024ko urtarrila

Orduetgia
Asteartetik ostiralera:
10:00 - 14:00 eta 16:00 - 18:30
Larunbatetan:
10:00 - 14:00 eta 16:00 - 18:30
lgande eta jaiegunetan:
11:00 - 14:00
Astelehenetan, jaiegunak izan ezik, itxita
Sarrera doan