

## **América acoge “Nosotras, ellas – beraiek, geu” comisariada por Rocío Bueno**

*Organizada por el Departamento de Cultura y Deporte de la Diputación Foral y la Sociedad Fotográfica Alavesa, podrá disfrutarse hasta el 2 de febrero*

*El objetivo es la recuperación y reivindicación de mujeres referentes en el arte que sirvan de guía e inspiración, dando además visibilidad del trabajo de fotografías actuales*

**Vitoria-Gasteiz, 29 de noviembre de 2024.** La sala América presenta la exposición “Nosotras, ellas - Beraiek, geu” que acogerá hasta el próximo 2 de febrero, organizada por el Departamento de Cultura y Deporte de la Diputación Foral y la Sociedad Fotográfica Alavesa.

Lo han presentado en rueda de prensa la diputada de Cultura y Deporte, Ana del Val, la comisaria de la muestra, Rocío Bueno, y por parte de la Sociedad Fotográfica Alavesa, Silvia Díez Menéndez y Ana García Hermoso.

Una exposición que propone un diálogo a través de la imagen que va más allá del tributo u homenaje. La muestra forma parte y nutre un proyecto de investigación y creación artística que nace en 2020, en el que fotografías contemporáneas resignifican, a través de un diálogo fotográfico “de tú a tú”, la obra y la figura de mujeres creadoras históricas en distintas artes visuales, con el fin de crear una genealogía de referentes femeninos.

En la presente muestra 13 fotografías vascas contemporáneas dialogan vis a vis con la obra de 13 artistas históricas relacionadas con el País Vasco. Todas ellas pioneras en su ámbito y poco conocidas por el público en general.

Se exhiben 25 retratos combinados de cada una de las parejas fotógrafa contemporánea/ artista referente que forman parte tanto de la exposición como del proyecto global. El resultado es un conjunto de imágenes híbridas que hacen de puente entre las creadoras, conectando pasado y presente.

Para reforzar estos diálogos el trabajo se completa con retratos combinados que Rocío Bueno ha realizado de cada una de las parejas fotógrafa contemporánea / artista referente, creando imágenes híbridas que hacen de puente entre las creadoras, conectando pasado y presente.

El objetivo del proyecto y de la muestra es la recuperación y reivindicación de mujeres referentes en el arte que nos sirvan de guía e inspiración por sus vidas y sus obras. Por otro lado, se trata de dar visibilidad y poner en valor el trabajo de las fotografías actuales.

El proyecto pone su foco en el arte visual contemporáneo creado por mujeres vascas o mujeres que han tenido una estrecha relación con el panorama artístico del País Vasco y cuenta con un texto crítico que pone en contexto el trabajo de la historiadora del Arte Isabel Mellén.

Fotógrafas participantes:

- Ana G. Hermoso interpretando a Ángeles Marco
- Marta C. Dehesa interpretando a Amalia Avia
- Ana Padró interpretando a Elena Asins
- María José Zamora interpretando a Menchu Gal
- Ainhoa Iza interpretando a Pilar Albajar
- Mary Zurbano Gauna interpretando a Juncal Ballestín
- Belén Urutxurtu interpretando a Malús Arbide
- Rakel Rivera interpretando a Mari Paz J. Escudero
- Charo Ramírez interpretando a Mari Puri Herrero
- Silvia Díez Menéndez interpretando a Esther Ferrer
- Elena Mediavilla interpretando a Isabel Azkárate
- Tania Barrenetxea interpretando a Josune Amunarriz
- Lorea Morlesín interpretando a Eulalia Abaitua

Diseño Expositivo: Rocío Bueno y Elisa Miralles

### **CV de la creadora del proyecto. Rocío Bueno**

Creadora visual, economista y Master Internacional en Fotografía y Gestión de Proyectos. Actualmente curso 3º de Historia del Arte en la UNED.

“Uso la fotografía como herramienta de comunicación para establecer diálogos abiertos. Me fascina la naturaleza, anacrónica y polisémica de la imagen y concibo la fotografía como un sistema de relación con los demás. Me interesa la hibridación y expandir la fotografía, poniéndola en relación con otras artes visuales, como el dibujo, la escultura, la pintura, el collage o la poesía. En mi trabajo me propongo interrogar a las imágenes para atravesar su superficie y los límites del marco y hacer aflorar lo que no se muestra, lo que está latente. Abordo temas relacionados con mis procesos de género como mujer: maternidad, miedos, furias, vínculos, herencia, referentes y memoria” ha señalado.

### **Sobre la Sociedad Fotográfica Alavesa**

Sociedad Fotográfica Alavesa / Arabako Argazkilaritza Elkarte es una entidad sin ánimo de lucro, cuya finalidad principal es la divulgación y aprendizaje de la fotografía.

Nace en el año 1993 como alternativa a la desaparecida Sección de Fotografía del antiguo Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava. Desde ese momento, su evolución ha sido constante gracias al esfuerzo y la ilusión de sus socios y socias, y al apoyo moral, y económico, que han recibido desde diferentes entidades, especialmente desde la Diputación Foral de Álava, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y la Fundación Caja Vital.

En relación con su interés por el arte en general y por la fotografía en particular, apuestan por mantener un contacto directo y fluido con los diferentes espacios que conforman el tejido fotográfico local: EAO, Sala América y Centro Cultural Montehermoso, entre otros.