



INFORMACIÓN DE ACTUACIONES DE LAS EE.LL. APROBADAS ESTE EJERCICIO 2022.



1.- Retablo lateral dedicado a la Virgen de la Consolación. Ermita de san Vitor perteneciente a la J. Administrativa de GAUNA y con una inversión total de 20.894,28€.

Se trata de un retablo Barroco realizado en 1767 por Tomás Ramírez de Ocariz y policromado por José de Moraza y Francisco de Acedo. Consta de banco, un cuerpo y ático. Se despliega, a su vez, en una calle central con una hornacina principal en el primer cuerpo y otra menor en el ático, ambas rematadas por veneras.

El estado de conservación del retablo en la actualidad es muy malo. La obra se encuentra en proceso de degradación con un fuerte ataque de insectos xilófagos que está afectando a partes ornamentales, ocasionando la rotura y desencolado de muchos fragmentos y molduras del retablo. Otros de los deterioros muy significativos son los levantamientos de los estratos pictóricos y el repinte generalizado que recubre la mazonería.

2.- Templete-Sagrario, ubicado en el humilladero de Virgala Mayor.

El proyecto presentado por la J.A de VIRGALA MAYOR va a tener una inversión total de 18.150€

Se trata de una interesante obra de piedra caliza del siglo XVI, pero conserva detalles iconográficos aún góticos, entre elementos decorativos platerescos y efigies en relieve.

Se compone de pie y tres cuerpos: Sobre el primero, decorado con bandas ornamentales renacentes, se asienta el cuerpo principal del templete, con nicho en el centro cerrado con reja metálica gótica .

Sobre el hueco va un relieve con la representación de Cristo juez llevando en su mano la bola del mundo; lo acompañan dos ángeles -el de la izquierda sostiene la espada de la justicia y el de la derecha lleva una vara florida en su mano-. A los lados hay tallados pináculos góticos, y el relieve de san Pedro a la izquierda y san Pablo a la derecha.

El tercer cuerpo lleva en el centro el relieve de un santo con sierra en la mano seguramente san Simón.





Completan este cuerpo las representaciones de santo Tomas y Santiago.

Remata este tercer cuerpo una efigie de bulto de Cristo Crucificado, también de piedra y del mismo siglo XV, con anatomía aún gótica.

Este templete provenía de la abadía de Santa Pía, cuyo traslado hasta Virgala pagaba la parroquia en 1860.

Entre sus deterioros destacamos la pérdida del brazo derecho del cristo del remate, erosiones y desgastes de la superficie de la labra de piedra, suciedad generalizada y morteros mal aplicados en antiguas intervenciones.

3.- Restauracion de varios elementos textiles de la parroquia de san Andrés de ELCIEGO.



Capa y capillo; Dalmática y collarín y Dalmática, collarín y estola.

Actuación promovida por el Ayuntamiento de ELCIEGO, con una inversión de 3.630,00 euros.

Las piezas cuyos materiales son seda, lino e hilos metálicos presentan diversos deterioros, entre los que destacamos: suciedad superficial, pliegues por mal almacenamiento, manchas, roces y desgastes del tejido por su uso.

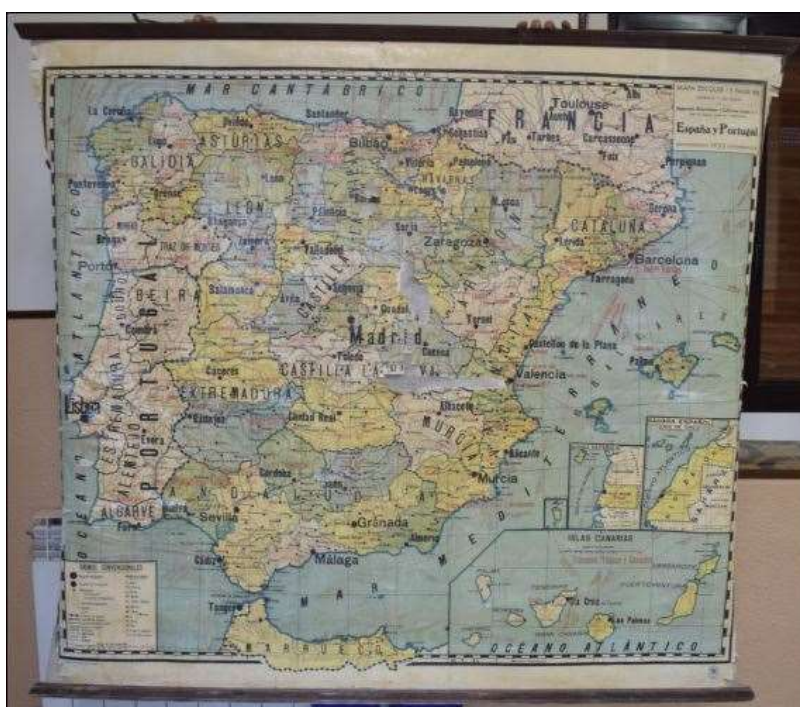
A todas las piezas se les confeccionará perchas almohadilladas y fundas para mejorar su conservación.

4.- Mapa escolar de España y Portugal, perteneciente a la J.A. de LECIÑANA DE LA OCA con una inversión total de 6.146,80€

Se trata de un mapa escolar político de España y Portugal impreso en 1933 por la imprenta Elzeviriana y Librería Camí.

Se trata de una cromolitografía, es decir una impresión en 4 partes de tinta grasa sobre papel posiblemente industrial. Y posteriormente barnizado con gomalaca.

El soporte de papel presenta suciedad superficial generalizada. Además, se pueden apreciar manchas de diferentes orígenes: humedad, goterones, salpicaduras, grasa, tinta y restos animales.





También se aprecia un punteado por oxidación, similar al foxing. El barniz está aplicado de una forma heterogénea, y ha envejecido de diferente manera.

Destacamos otros deterioros como son: rasgados y pérdidas de soporte de papel en laterales, agrietamientos acentuados por las deformaciones y tensiones que se crean por el peso del mapa cuando está colgado o por el hecho de enrollarlo. La tela de refuerzo en general tiene buen estado de conservación al igual que las tintas de impresión que están estables.

5.- Escudo de la fachada del Palacio Salazar y Quintano de Labastida. Actuación promovida por el Ayuntamiento de LABASTIDA con una inversión de 15.161,30



El escudo está ubicado en la parte superior central de la fachada de la casa palacio de los Salazar,- Casa de Cultura Kultur Etxea-.

Se trata de un escudo barroco, labrado en piedra arenisca, con yelmo y lambrequines en la parte superior, dos leones rampantes a cada lado y en el centro un escudo medio partido de árbol, león rampante y castillo

Actualmente el escudo presenta un grave estado de conservación. En 2021 se le colocó al escudo una red de protección para evitar desprendimientos de fragmentos.

Algunos de los deterioros que se aprecian son: costra negra puntual, numerosas pérdidas volumétricas, arenización, escamaciones, morteros inadecuados y presencia puntual de eflorescencias salinas.



6.-Restauración del crucero de piedra de Opakua.

Actuación propuesta por el Ayuntamiento de Agurain, con una inversión de 5.251,40€

Este crucero de piedra se trasladó y reubicó en su lugar de origen, Opakua, en la convocatoria de 2021 y este año se va a subvencionar al ayuntamiento de Agurain el tratamiento de restauración.

El principal deterioro que presenta es una fuerte colonización biológica en toda la superficie, y una erosión generalizada, pero más destacada en la cruz, que ha dado lugar a la pérdida de volúmenes.

También se observa una grieta de gran tamaño en la base y fisuras de diverso tamaño.



7.-Restauración de la escultura de San Antonio de Padua del Santuario de Nuestra Señora de Oro. Zuia. Esta actuación está propuesta por la Junta administrativa de Murgia con una inversión de 7.995,55€.



Se trata de una escultura en madera dorada y policromada, realizada por el artista vitoriano José de Angulo en 1641.

Representa a un san Antonio de rostro joven, en la que destacan los pliegues gruesos de su hábito franciscano. Sostiene en su mano izquierda el libro como maestro y doctor de la Iglesia y sobre el mismo el niño sentado, mientras extiende la mano derecha en actitud oratoria.

Es una imagen de estilo barroco, dotada de movimiento a través de su gesto.

El soporte de madera está afectado de un fuerte y activo ataque de xilófagos, provocando el debilitamiento del soporte y un grave riesgo de conservación de la imagen.

También destacamos suciedad generalizada y fisuras tanto en la preparación como en la capa de policromía.



8.- Escultura de bulto redondo de Bizente Goikoetxea, de Lorenzo Askasibar, ubicada en un parque público de Aramio. Actuación promovida por el Ayuntamiento de Aramaio con una inversión de 3.473,30€



La escultura, de piedra caliza labrada, representa al compositor Bizente Goikoetxea Errasti, nacido en Aramaio el 5 de abril de 1854, y fallecido en Valladolid el 9 abril de 1916.

La escultura presenta un buen estado de conservación a nivel estructural. Pero a nivel estético la imagen esta recubierta gran parte de su superficie por agentes biocolonizadores y líneas de escorrentías que han modificado no sólo cromáticamente la obra, sino también su aspecto textural, restándole definición iconográfica.

La propia localización geográfica de la obra es el mayor enemigo de esta, situada a la intemperie, rodeada de vegetación y en un entorno con una elevada humedad ambiental y sujeta a las precipitaciones de lluvia durante un alto porcentaje de los días del año.

9.- Escultura de bronce “Araba” de Néstor Basteretxea. Actuación promovida por el ayuntamiento de Asparrena con una inversión de 3.067,35€



Esta obra tiene un historia y trayectoria particular y la intervención que se va a realizar este año obedece a los hechos acaecidos en ella.

El origen de esta obra se remonta al año 1962, cuando el escultor Néstor Basteretxea la realizó en madera tallada para formar parte de un proyecto que comprendía una trilogía escultórica dedicada a las tres provincias que constituyen el País Vasco.

De la pieza dedicada a Araba, realizó una réplica de bronce que es la que nos ocupa y que se colocó a mediados de los años 90 del pasado siglo, en el Monte Aratz en un punto estratégico de la cima en donde se sitúa la frontera de tres territorios: Araba, Gipuzkoa y Navarra.

La escultura se instaló en el monte Aratz anclada a una roca, pero pasado un tiempo, desapareció y hasta el año 2021 en el que fortuitamente se halló en el mismo monte, no se pudo averiguar su paradero.



En general su estado de conservación es bueno, posee un potente núcleo metálico y presenta una superficie de aspecto regularizado y limpio.

La mayor parte de los daños que se aprecian, se deben a la acción antrópica y destacamos los siguientes:

- Grafiti, realizados con pintura y con incisiones hechas con herramientas punzantes.
- Pequeños impactos y muescas hechos con herramientas duras.
- Arañazos y rozaduras.
- Deformaciones por algún golpe de entidad.
- Pérdida de dos elementos de anclaje y apoyo de la escultura.

10.- Restauración de unas “Andas mortuorias” provenientes de la Iglesia de Santa Eulalia y propiedad de la Junta Administrativa de Markinez. Actuación promovida por la Junta Administrativa de Markinez con una inversión de 11.559€



La obra está realizada en hierro y madera.

La madera se ha utilizado para los agarraderos - dos a cada lado- y patas; así como refuerzos estructurales de la pieza. El resto de la obra está realizada en forja de hierro para la caja y lámina de hierro para la tapa.

La tapa superior es la parte más deteriorada de la pieza. En general su avanzado estado de oxidación ha ocasionado la degradación y alteración del soporte, con deformaciones, fractura y pérdidas en muchas zonas.

En los laterales se pueden ver varios motivos pintados: dos caras marcando la cabecera y dos cruces señalando los pies. El resto de la pieza presenta también restos de pintura blanca, lo que nos hace pensar que en origen pudo estar policromada total o parcialmente.

Mientras que la madera de las patas y refuerzos estructurales de la tapa y láminas de la base presentan un gran deterioro por ataque de xilófagos, con importantes pérdidas, los cuatro agarraderos presentan un estado de conservación aceptable.